



BIOGRAFIE DEGLI AUTORI



BIOGRAFIE DEGLI AUTORI AUTHOR BIOGRAPHIES

Maria Argenti (Roma 1958), architetto, è Professore Ordinario di Architettura e Composizione Architettonica presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza di Roma dove insegna Progettazione architettonica e urbana e Architettura e Composizione architettonica nel Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura. Le sue ricerche comprendono l'architettura contemporanea e la sua costruzione, i maestri dell'architettura italiana e l'abitare in condizioni di emergenza. Ha partecipato a numerosi concorsi di architettura nazionali e internazionali conseguendo riconoscimenti. Redattore delle riviste di architettura, autore di saggi e articoli sull'architettura contemporanea e sui maestri dell'architettura italiana. Tra le sue pubblicazioni: *Alessandro Anselmi* (2010), *Segni di architettura contemporanea* (2005), *Kiasma* di *Steven Holl* (2000).

Maria Argenti (Rome 1958), architect, Full Professor in Architecture and Architectural Composition with the Faculty of Engineering at the Sapienza University in Rome, where she teaches Architectural and Urban Design and Architecture and Architectural Composition for the graduate course in Building Engineering-Architecture. Her research examines contemporary architecture and its construction, the masters of Italian architecture and dwelling for emergency conditions. She has participated in numerous national and international design competitions, obtaining mentions. Editor with various architectural journals, she is also the author of essays and articles on contemporary architecture and the masters of Italian architecture. Her published work includes: Alessandro Anselmi (2010), Segni di architettura contemporanea (2005), Kiasma di Steven Holl (2000).

Giorgio Ciucci (Roma 1939) ha insegnato dal 1971 al 1996 Storia dell'architettura all'IUAV di Venezia, quindi alla Facoltà di Architettura, Università di «Roma Tre», dove dal 2000 al 2007 ha diretto il Master Europeo in Storia dell'Architettura. Visiting Professor al MIT, all'IAUS di New York, alla Harvard University, al Politecnico di Zurigo. Ha tenuto seminari e conferenze in università europee e americane. Ha pubblicato libri e saggi sull'architettura e la città di Roma dal XV al XX secolo e sull'architettura del Novecento, in particolare italiana. Ha organizzato seminari internazionali di studio e curato mostre. Ha fatto parte della redazione di «Casabella» sotto le direzioni di Maldonado e Gregotti. Membro dell'Accademia Nazionale di San Luca ne è stato il Segretario Generale dal 1993 al 2010. Dal 1993 è membro del Consiglio scientifico del Centro Internazionale Studi di Architettura «Andrea Palladio». Dal 2012 è nel Comitato Scientifico dell'Archivio del Moderno, Accademia di Architettura di Mendrisio.

Giorgio Ciucci (Rome 1939) Professor of Architectural History at the IUAV in Venice from 1971 to 1996 and subsequently with the «Roma Tre» Faculty of Architecture where, from 2000 to 2007, he directed the European Master in Architectural History. Visiting Professor at MIT, the IUAS in New York, Harvard University and the ETH Zurich. He has held seminars and conferences in European and American universities. He is the author of books and essays on architecture and the city of Rome from the fifteenth to twentieth centuries and twentieth century architecture, with a particular focus on Italy. He has organised international study seminars and curated various exhibitions. He was a member of the editorial board of Casabella magazine, under the direction of Maldonado and Gregotti. He is a fellow of the Accademia Nazionale di San Luca, serving as Secretary General from 1993 to 2010. Since 1993 he is a member of the Scientific Committee of the Centro Internazionale Studi di Architettura «Andrea Palladio». Since 2012 he is a member of the Scientific Committee of the Archivio del Moderno, Accademia di Architettura di Mendrisio.

Fabio Cutroni (Roma 1968), architetto, è Ricercatore nel settore disciplinare Composizione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Ingegneria della «Sapienza» Università di Roma, dopo aver conseguito il Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edile-Architettura. I suoi interessi di ricerca riguardano: le scuole, i protagonisti e le opere dell'architettura italiana del Novecento; i temi, i linguaggi e le figure emergenti nel panorama architettonico contemporaneo. Insegna Architettura e Composizione Architettonica nel Corso di Laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura. Autore di numerosi saggi e articoli, ha partecipato, con altri, a concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo premi e riconoscimenti: in particolare, il primo premio al concorso per l'ampliamento della Facoltà di Ingegneria nell'area ex-Eridania a Ferrara (2001) ed il terzo premio al concorso *Casa per tutti* indetto dalla Triennale Architettura e dal Politecnico di Milano (2008).

Fabio Cutroni (Rome 1968), architect, researcher in Architectural and Urban Composition from the Faculty of Engineering at the «Sapienza» University of Rome, after earning his PhD in Building Engineering-Architecture. His interests in research are: schools, the protagonists and leading works of twentieth century architecture; the themes, languages and emerging figures of contemporary architecture. He teaches Architecture and Architectural Composition for the master graduate course in Building Engineering-Architecture. He is the author of numerous essays and articles and has participated, with others, in national and international competitions, obtaining awards and mentions: in particular, first prize in the competition for the addition to the Faculty of Engineering on the former Eridania lands in Ferrara (2001) and third prize in the Casa per tutti competition organised by the Triennale Architettura and the Milan Polytechnic (2008).

Umberto De Martino (Roma 1931), ingegnere, già Professore Ordinario di Urbanistica presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma «Sapienza», si è impegnato fin dal suo primo numero (aprile 1965) nell'organizzazione



della «Rassegna di Architettura e Urbanistica», ricoprendo via via ruoli diversi: Segretario di redazione, Redattore, Redattore capo, membro del Consiglio scientifico. È stato membro del Comitato Tecnico Amministrativo della II Università di Roma «Tor Vergata», membro del Comitato ordinatore della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino (sede di Ascoli Piceno), fondatore e coordinatore del «Master Urban» per la formazione di quanti intendano operare come urbanisti all'interno di pubbliche amministrazioni. I suoi interessi scientifici hanno privilegiato il campo urbanistico, con particolare riferimento ai temi dei centri storici e della pianificazione delle attrezzature urbano-territoriali (per la sanità e per l'istruzione universitaria), nonché delle aree agricole e delle «aree vaste» in genere. Come assessore all'Urbanistica della Provincia di Roma ha gestito la redazione del primo Piano Territoriale di Coordinamento adottato nel 1998.

Umberto De Martino (Rome 1931), engineer, Full Professor in Urban Planning with the «Sapienza» Faculty of Architecture in Rome. He was involved from the first issue (April 1965) in the organisation of the Rassegna di Architettura e Urbanistica, in a range of different roles: Editorial Secretary, Editor, Editor-in-chief, member of the Scientific Committee. He served on the Technical Administrative Committee of the «Tor Vergata» II University of Rome, the Program Committee of the Faculty of Architecture at the University of Camerino (Ascoli Piceno campus). He is the founder and coordinator of the «Urban Master» offering training to those intending to work as urban planners inside public administrating bodies. His research interests privilege the field of urban planning, with a particular focus on the historic city and the planning of urban-territorial facilities (healthcare and university education), agricultural lands and «greater metropolitan areas» in general. As Urban Planning Councillor with the Roman Provincial Government he coordinated the development of the first Territorial Coordination Plan adopted in 1998.

Antonello Di Stefano (Celano - AQ, 1968), ingegnere. Dottore di Ricerca in Ingegneria Edile-Architettura e Costruzione presso l'Università di Roma «Tor Vergata». Nell'anno 1997 inizia la collaborazione professionale con Marcello Rebecchini con il quale partecipa a numerosi concorsi internazionali di architettura e collabora alla progettazione di opere realizzate. In particolare, il recupero di un edificio in via Giulia a Roma, i Nuovi Dipartimenti della Facoltà di Ingegneria di Bologna, la Nuova Facoltà di Ingegneria di Messina. Rilevante è la collaborazione al progetto della Nuova sede della Facoltà di Ingegneria nell'area ex-Snia Viscosa a Roma, oltre che il coordinamento e la direzione lavori per la riqualificazione dell'edificio dell'INA-Assitalia in via Bissolati a Roma. Dal 2005 si occupa di riqualificazione urbana di centri storici minori, di edilizia residenziale e per il terziario. Negli ultimi anni ha sviluppato attività di progettazione e direzione lavori nelle zone colpite dal terremoto dell'Aquila del 2009.

Antonello Di Stefano (Celano - AQ, 1968), engineer, PhD in Building Engineering-Architecture and Construction at the «Tor Vergata» University of Rome. In 1997 he began a professional collaboration with Marcello Rebecchini, participating in numerous international architectural competitions and the realisation of various projects. Important projects include the renovation of a building in Via Giulia in Rome, the New Departments of the Faculty of Engineering in Bologna and the New Faculty of Engineering in Messina. Also worthy of mention is his collaboration on the design of the new home of the Faculty of Engineering on the former Snia Viscosa lands in Rome, in addition to the coordination and work supervision of the renovation of the INA-Assitalia building in Via Bissolati, Rome. Since 2005 he is involved in urban requalification programs in minor historic centres, residential construction and tertiary projects. His recent design activities and work supervision efforts have been directed toward areas damaged by the April 2009 L'Aquila earthquake.

Ruggero Lenci (Roma 1955), architetto, è Professore Associato di Architettura e Composizione Architettonica, insegna Architettura e Composizione Architettonica al 4° anno del Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura della Facoltà di Ingegneria della «Sapienza» di Roma. Dirige la collana editoriale «Architettura enigmatica». Negli ultimi quattro anni ha vinto quattro primi premi in concorsi di progettazione: Scultura in memoria del terremoto dell'Aquila (2010); Quartier Generale della Cassa Nazionale dei Commercialisti a Roma, CNPADC, (2009, eseguito); Nuova Agora del Comune di Fonte Nuova, RM (2009); Fontana dei Popoli, Fonte Nuova, RM (2009).

Tra i suoi libri: *L'Estate Romana di Renato Nicolini* (2013) (con AA.VV.), *L'Enigma del Girasole* (2012); *Mutazioni Laurentino 38* (2011), *Morfemi dinamici* (2011), *Pietro Barucci* (2009), *Evoluzione e Architettura* (2008), *Didattica e Architettura* (2007), *Studio Passarelli* (2006), *I. M. Pei* (2004), *Manzone Architetto* (1997), *Massimiliano Fuksas* (1996).

Ruggero Lenci (Rome 1955), architect, Associate Professor of Architecture and Architectural Composition. He teaches Architecture and Architectural Composition to 4th year students of Building Engineering-Architecture at the «Sapienza» Faculty of Engineering in Rome. He is the director of the publication *Architettura enigmatica*. During the past four years he has received 4 first place awards in design competitions: *Commemorative Sculpture for the L'Aquila earthquake* (2010); *Headquarters of the Cassa Nazionale dei Commercialisti in Rome*, CNPADC, (2009, built); *New Agora for the Town of Fonte Nuova*, RM (2009); *Fontana dei Popoli, Fonte Nuova*, RM (2009).

His published work includes: *L'Estate Romana di Renato Nicolini* (2013) (with AA.VV.), *L'Enigma del Girasole* (2012); *Mutazioni Laurentino 38* (2011), *Morfemi dinamici* (2011), *Pietro Barucci* (2009), *Evoluzione e Architettura* (2008), *Didattica e Architettura* (2007), *Studio Passarelli* (2006), *I. M. Pei* (2004), *Manzone Architetto* (1997), *Massimiliano Fuksas* (1996).

Carlo Melograni (Roma 1924) ha concluso il suo insegnamento di Progettazione architettonica come Preside della Facoltà di Architettura di «Roma Tre» negli anni della sua fondazione. Premio per l'architettura del Presidente della





Repubblica nel 2005. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Progettare per chi va in tram. Il mestiere dell'architetto* (Bruno Mondadori, 2002) e *Architettura italiana sotto il fascismo. L'orgoglio della modestia contro la retorica monumentale, 1926-1945* (Bollati Boringhieri, 2008). Ha progettato, con altri, complessi di abitazioni di edilizia sociale e attrezzature per servizi, in particolare scolastici, tra i quali i primi padiglioni della Fiera di Bologna, il liceo «Ariosto» e la biblioteca «Bassani» a Ferrara.

Carlo Melograni (Rome 1924) concluded his teachings in *Architectural Design* as the Dean of the «Roma Tre» Faculty of Architecture. He received the Architecture Prize from the President of the Italian Republic in 2005. His recent publications include: *Progettare per chi va in tram. Il mestiere dell'architetto* (Bruno Mondadori, 2002) and *Architettura italiana sotto il fascismo. L'orgoglio della modestia contro la retorica monumentale, 1926-1945* (Bollati Boringhieri, 2008). He is the designer, with others, of public housing estates and service facilities, in particular scholastic structures, including the first pavilions at the Bologna Fairgrounds, the «Ariosto» high school and the «Bassani» library in Ferrara.

Alessandra Muntoni (Roma 1940), architetto, è Professore Ordinario in Storia dell'architettura alla Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di Storia dell'Architettura e del Master di secondo livello in Gestione del progetto complesso / *Amenagement du project d'Architecture* in accordo con la École d'Architecture di Paris-La Villette. Ha fatto parte della redazione di: «Storia della Città», «Roma moderna e contemporanea»; direttore con G. De Giorgi e M. Pazzagliani di «Metamorfoosi, Q.d.A.». Tra i suoi libri: *Lineamenti di Storia dell'architettura contemporanea* (Laterza, 2005-2012), *Architettura nell'era elettronica* (Mancosu, 2005), *Roma tra le due guerre 1919-1944: architettura, modelli urbani, linguaggi della modernità* (Kappa, 2010).

Alessandra Muntoni (Rome 1940), architect, Full Professor in Architectural History with the Faculty of Architecture at the «Sapienza» University of Rome. She is a member of the Graduate Studies Committee in Architectural History and the second level Master in Gestione del progetto complesso / *Amenagement du project d'Architecture*, in collaboration with the École d'Architecture, Paris-La Villette. She is a former member of the editorial board of: *Storia della Città*, *Roma moderna e contemporanea*; editor, with G. De Giorgi and M. Pazzagliani, of *Metamorfoosi, Q.d.A.* Her books include: *Lineamenti di Storia dell'architettura contemporanea* (Laterza, 2005-2012), *Architettura nell'era elettronica* (Mancosu, 2005), *Roma tra le due guerre 1919-1944: architettura, modelli urbani, linguaggi della modernità* (Kappa, 2010).

Lucio Passarelli (Roma 1922) si laurea in Ingegneria civile a Roma nel 1945. A partire dal 1950 ha guidato la progettazione architettonica dello Studio Passarelli. Alcuni tra i principali progetti e realizzazioni dello studio: la Sede dell'IMI in via delle IV Fontane a Roma; l'edificio polifunzionale di via Campania e il complesso edilizio a Vigne Nuove, sempre a Roma; il Primo Premio al concorso per il Padiglione Italiano alla Biennale di Venezia; il Collegio Internazionale S. Tommaso D'Aquino a Roma; la partecipazione allo «Studio Asse»; il Padiglione Italiano all'Expò Universale a Montreal; il Primo Premio al concorso per i Tribunali a piazzale Clodio a Roma; la nuova ala dei Musei Vaticani; il Centro Direzionale FIAT a Torino S. Paolo; il progetto vincitore del concorso internazionale per il Nuovo Museo dell'Acropoli di Atene; la ristrutturazione dell'Università LUISS in via Parenzo a Roma; i nuovi ingressi ai Musei Vaticani per il Giubileo del 2000; il Palacongressi di Riccione.

Ha ricevuto la *Laurea Honoris Causa* in Architettura dall'Università di Roma Sapienza, il Premio alla Carriera dell'Istituto Nazionale di Architettura. Membro dell'Accademia Nazionale di S. Luca e dell'Accademia Vaticana del Pantheon.

Lucio Passarelli (Rome 1922) earned his degree in Civil Engineering in Rome in 1945. Beginning in 1950 he was responsible for architectural design with the Studio Passarelli. The offices principal works include: the IMI Headquarters in Via delle IV Fontane, Rome; the multipurpose building in Via Campania and the Vigne Nuove housing complex, also in Rome; the winning entry in the competition for the Italian Pavilion at the Venice Biennale; the S. Thomas Aquinas International College in Rome; participation in the «Studio Asse»; the Italian Pavilion at EXPO 67 in Montréal; the competition winning project for the Law Courts in Piazzale Clodio, Rome; the new wing of the Vatican Museums; the FLAT Office Park in Turin S. Paolo; the international competition winning project for the New Acropolis Museum in Athens; the renovation of the LUISS University in Via Parenzo, Rome; the new entrance to the Vatican Museums for the Jubilee 2000; the Palacongressi in Riccione. He received a *Laurea Honoris Causa* in Architecture from the «Sapienza» University of Rome, a Career Achievement Award from the Istituto Nazionale di Architettura. He is a member of the Accademia Nazionale di S. Luca and the Accademia Vaticana del Pantheon.

Maura Percoco (Terracina - LT, 1968), architetto, è Ricercatore nel settore disciplinare Composizione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Ingegneria della «Sapienza» Università di Roma, dopo aver conseguito il Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edile-Architettura. Svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale (DICEA) nel campo dell'abitare temporaneo come risposta al fabbisogno sociale, con specifica attenzione alle condizioni di povertà o di emergenza. Insegna Architettura e Composizione Architettonica nel Corso di Laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura U.E. Ha pubblicato saggi e articoli inerenti i temi di ricerca ed il rapporto tra materiali, tecnologie e linguaggio contemporaneo dell'architettura. Partecipa a concorsi di progettazione nazionali ed internazionali conseguendo premi e segnalazioni.

Maura Percoco (Terracina - LT, 1968), architect and Researcher in Architectural and Urban Composition with the «Sapienza» Faculty of Engineering in Rome. She holds a PhD in Building Engineering-Architecture. She performs research with the Department of





Civil and Environmental Engineering (DICEA) in the field of temporary dwelling as a response to social necessity, with a particular focus on poverty and emergency situations. She teaches Architecture and Architectural Composition as part of the EU master course in Building Engineering-Architecture. She has published essays and articles on the themes of her research and the relationship between materials, technologies and the contemporary language of architecture. She regularly participates in national and international design competitions, receiving awards and mentions.

Franco Purini (Isola del Liri 1941) è stato Professore Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma «Sapienza». Ha insegnato allo IUSARC di Reggio Calabria, allo IUAV di Venezia e al Politecnico di Milano. Ha tenuto conferenze e partecipato a seminari e workshop in Europa, negli Stati Uniti, nell'America del Sud, in Cina e in Giappone. È membro dell'Accademia Nazionale di San Luca e dell'Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze.

Tra le sue pubblicazioni più recenti: *La misura italiana dell'architettura* (2008), *Scrivere architettura. Alcune cose su cui abbiamo dovuto cambiare idea* (2012). La sua opera è stata presentata in diverse mostre in Italia e all'estero. Ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione nazionali ed internazionali, ottenendo premi e riconoscimenti. Tra le ultime realizzazioni dello studio Purini-Thermes l'edificio per uffici «Kubo» a Ravenna (2005), il complesso parrocchiale di San Giovanni Battista a Lecce (2006) e la Torre «Euroskey» a Roma (2008). Nel 2013 ha ricevuto dalla Presidenza della Repubblica Italiana il Diploma di Benemerito della Scuola, della Cultura e dell'Arte.

Franco Purini (Isola del Liri 1941) was Full Professor in Architectural and Urban Composition with the «Sapienza» Faculty of Architecture in Rome. He has taught at the IUSARC in Reggio Calabria, the IUAV in Venice and the Milan Polytechnic. He has lectured and participated in seminars and workshops in Europe, the United States, South America, China and Japan. He is a member of the Accademia Nazionale di San Luca and the Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze. His recent publications include: La misura italiana dell'architettura (2008), Scrivere architettura. Alcune cose su cui abbiamo dovuto cambiare idea (2012). His work has been exhibited in many shows in Italy and abroad. He has participated in numerous national and international design competitions, obtaining awards and mentions. The most recent work of his office, Purini-Thermes, includes the «Kubo» office building in Ravenna (2005), the parish church of St. John the Baptist in Lecce (2006) and the «Euroskey» Tower in Rome (2008). In 2013 he received the Italian Order of Merit for Culture and Art from the President of the Italian Republic.

Giuseppe Rebecchini (Roma 1941) ha insegnato presso l'I.U.A.V. e successivamente presso le Facoltà di Architettura di Reggio Calabria e Ferrara, svolgendo anche compiti di Direttore d'Istituto e di Presidente di Corso di Laurea. Dal 1994 al 2011 ha insegnato Progettazione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma «Sapienza», di cui è stato Vicepresidente. Autore di molti articoli, saggi e libri, ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione nazionali ed internazionali, ottenendo premi e riconoscimenti. Parte dei suoi progetti e delle sue realizzazioni sono raccolte nel libro: *Giuseppe Rebecchini, progetti. Frammenti di architettura italiana* (2006). Nel 2012 la mostra «Idee di architettura: il momento iniziale del progetto» con alcuni suoi disegni e plastici è stata esposta a Roma, Reggio Calabria e Ferrara.

Giuseppe Rebecchini (Rome 1941) has taught at the IUAV in Venice and successively with the Faculties of Architecture in Reggio Calabria and Ferrara, in addition to serving as Institutional Director and President of the Graduate Course. From 1994 to 2011 he taught Architectural and Urban Design at the «Sapienza» Faculty of Architecture in Rome, where he also served as Vice-President. The author of many articles, essays and books, he has participated in numerous national and international design competitions, obtaining awards and mentions. A selection of his work can be found in the book: Giuseppe Rebecchini, progetti. Frammenti di architettura italiana (2006). Drawings and models of his work were part of the 2012 exhibition Idee di architettura: il momento iniziale del progetto presented in Rome, Reggio Calabria and Ferrara.

Sergio Rotondi (Roma 1947), ingegnere, è Professore Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Ingegneria dell'Aquila, dove insegna Architettura e Composizione Architettonica. La sua ricerca riguarda principalmente il progetto urbano come motore di sviluppo disciplinare e si svolge secondo più angolazioni: l'operato di singoli progettisti, le trasformazioni urbane, l'impianto di sistemi architettonici complessi. Si è interessato prevalentemente a tematiche della modernità e della contemporaneità, con alcune eccezioni. In tutti questi ambiti ha prodotto libri, saggi, contributi in atti di convegno. Tra questi: *Il Teatro Quirino: l'architettura teatrale a Roma* (1983); *Il Teatro Tordinona: storia, progetti, architettura* (1987); *Il Teatro Valle: storia, progetti, architettura* (1992).

Sergio Rotondi (Rome 1947), engineer, Full Professor in Architectural and Urban Composition at the Faculty of Engineering in L'Aquila, where he teaches Architecture and Architectural Composition. His research focuses principally on urban design as a driving force behind disciplinary development, moving along various paths: the work of individual designers, urban transformations, the structure of complex architectural systems. With particular exceptions, he is interested primarily in the themes of modernity and the contemporary. He has written books, essays and contributed to various conferences on these themes. They include: Il Teatro Quirino: l'architettura teatrale a Roma (1983); Il Teatro Tordinona: storia, progetti, architettura (1987), Il Teatro Valle: storia, progetti, architettura (1992).

