

Biografie degli autori
Author biographies

Katrin Albrecht è un architetto e ricercatore svizzero. Si è laureata in Architettura all'ETH di Zurigo nel 2002 e ha lavorato presso lo studio di Hans Kollhoff e Peter Märkli, contemporaneamente ad una propria attività professionale. Nel 2008-2009 è borsista dell'Istituto Svizzero di Roma e ha ricevuto numerosi premi. Nel 2014 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca con una tesi su Angiolo Mazzoni presso l'ETH di Zurigo. Dal 2015 è ricercatrice di Storia dell'urbanistica all'ETH di Zurigo. Le sue ricerche e pubblicazioni riguardano principalmente l'architettura italiana e la pianificazione urbana in Europa nel XIX e XX secolo.

Katrin Albrecht is a Swiss architect and researcher. She graduated in Architecture at the ETH Zurich in 2002 and worked for the architectural studios of Hans Kollhoff and Peter Märkli as well as her own practice. She studied in Rome as a scientific member of the Istituto Svizzero of Rome in 2008-2009 and received various grants. In 2014 she earned her Ph.D. on the architecture of Angiolo Mazzoni at the ETH Zurich. Since 2015, she is a researcher at the Chair of the History of Urban Design at the ETH Zurich. Her research topics and publications concern Italian architecture and European history of urban planning of the 19th and 20th century.

Maria Argenti, architetto, è professore ordinario di Architettura e Composizione architettonica presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza di Roma dove insegna Progettazione architettonica e urbana e Architettura e Composizione architettonica nel Corso di Laurea in Ingegneria edile-architettura. Membro del Collegio docenti del Dottorato in Ingegneria dell'Architettura e dell'Urbanistica. Le sue ricerche comprendono l'architettura contemporanea e la sua costruzione, i maestri dell'architettura italiana e l'abitare in condizioni di emergenza. Ha partecipato a numerosi concorsi di architettura nazionali e internazionali conseguendo diversi riconoscimenti. Direttore di «Rassegna di architettura e urbanistica» dal 2011, redattore di riviste di architettura, autore di saggi e articoli sui temi oggetto delle sue ricerche. Tra le sue pubblicazioni: *Alessandro Anselmi* (EdilStampa, Roma 2010), *Segni di architettura contemporanea* (Kappa, Roma 2005), *Kiasma di Steven Holl* (Alinea, Firenze 2000).

Maria Argenti, architect, Full Professor in Architecture and Architectural Composition from the Faculty of Engineering at the Sapienza University in Rome, where she teaches Architectural and Urban Design and Architecture and Architectural Composition for the graduate course in Building Engineering-Architecture. Her research examines contemporary architecture and its construction, the masters of Italian architecture and dwelling for emergency conditions. She has participated in numerous national and international design competitions, obtaining mentions. Member of the faculty in the PhD Program in Engineering for Architecture and Urbanism. Editor in chief of «Rassegna di Architettura e Urbanistica» since 2011, editor with various architectural journals, she is also the author of many essays and articles on contemporary architecture and the masters of Italian architecture. Her published work includes: Alessandro Anselmi (2010), Segni di architettura contemporanea (2005), Kiasma di Steven Holl (2000).

Solano Benítez (Asunción 1963) si laurea in Architettura alla Universidad Nacional de Asunción nel 1986; l'anno successivo fonda il Gabinete de Arquitectura, lo studio professionale oggi condiviso con Solanito Benítez e Gloria Cabral, aperto alle collaborazioni multidisciplinari con sociologi, antropologi, filosofi, artisti, economisti e storici, nell'intento di ibridare ed arricchire l'architettura nella sua capacità di rispondere alle esigenze della società. Tale ricerca trova applicazione sia nell'attività didattica, svolta presso diverse università in Paraguay e nel mondo, che nell'attività progettuale, la cui rilevanza internazionale è testimoniata dai numerosi premi ottenuti. Tra gli altri, i riconoscimenti personali del BSI Swiss Architectural Award (2008) e dell'Honorary Fellow dell'American Institute of Architects (2012), e quelli collettivi dello studio: finalista al Premio Mies van der Rohe per l'America Latina, 1999; primo premio alla Biennale Iberoamericana di Architettura e Urbanistica nella categoria Riuso e Riciclo, 2010; Leone d'Oro come miglior partecipante alla 15. Biennale di Architettura di Venezia, 2016.

Solano Benítez (Asunción 1963) graduated in Architecture at the Universidad Nacional de Asunción in 1986; the following year he founded the architectural firm Gabinete de Arquitectura, today shared with Solanito Benítez and Gloria Cabral, open to different multidisciplinary partnership with sociologists, anthropologists, philosophers, artists, economists and historians, in order to hybridize and enrich architecture in its power to meet the needs of society. This research finds application through teaching activity, carried out in several universities in Paraguay and around the world, as well as professional activity, whose international importance is evidenced by the many awards obtained. Among the others, his personal awards of the BSI Swiss Architectural Award (2008) and of the Honorary Fellow of American Institute of Architects (2012), and the collective ones of the firm: finalist in the Mies van der Rohe Prize for Latino American Architecture, 1999; first prize in the Pan-American Biennial, Rehabilitation and Recycling Category; Golden Lion for the Best National Participation in the 15. Venice Biennale of Architecture, 2016.

Lorenzo Ciccarelli (Jesi 1987) si laurea in Ingegneria Edile-Architettura nel 2011 all'Università Politecnica delle Marche. Nel 2016 consegue il Dottorato di ricerca in Ingegneria Civile, Architettura e Costruzione (curriculum di Storia dell'architettura) all'Università di Roma Tor Vergata con una tesi dal titolo: *Renzo Piano prima di Renzo Piano. Gli anni della formazione 1958-1971*. Ha approfondito l'architettura italiana nel Novecento e i suoi legami con l'Europa e gli Stati Uniti. Dal 2013 è collaboratore della Fondazione Renzo Piano per la quale ha contribuito alla cura scientifica e all'elaborazione delle mostre: *Renzo Piano Building Workshop. Pezzo per pezzo* (Padova, 2014); *Renzo Piano Building Workshop. Progetti d'acqua* (Genova, 2015); *La méthode Piano* (Parigi, 2016). Dal 2016 è assegnista di ricerca presso l'Università di Roma Tor Vergata.

Lorenzo Ciccarelli (Jesi 1987) graduated in Building Engineering-Architecture at the Università Politecnica delle Marche in 2011. In 2016 he gained his Ph.D. in Civil Engineering, Architecture and Construction (curriculum of History of Architecture) at the Tor Vergata University in Rome, with a thesis entitled Renzo Piano before Renzo Piano. The formative years 1958-71. He works on Italian architecture of the Twentieth century and its relationship with Europe and the USA. Since 2013

he collaborates with the Renzo Piano Foundation as scientific curator and designer of the exhibitions: Renzo Piano Building Workshop. Piece by piece (Padova, 2014); Renzo Piano Building Workshop. Projects with water (Genova, 2015); La méthode Piano (Paris, 2015). Since 2016 he is postdoctoral researcher at the Tor Vergata University in Rome.

Pippo Ciorra, architetto, critico, docente, membro del comitato editoriale di «Casabella» dal 1996 al 2012, collabora con giornali e riviste ed è autore di molti saggi e pubblicazioni. Tra i più noti, *Senza architettura, le ragioni per una crisi* (Laterza, Roma-Bari 2011). È autore di studi monografici su Ludovico Quaroni, Peter Eisenman, di testi sulla città e sull'architettura italiana contemporanea. È direttore del programma di dottorato internazionale Villard d'Honnecourt e professore di progettazione e teoria presso la SAD di Ascoli Piceno. Ha curato e allestito mostre in Italia e all'estero; dal 2009 è Senior Curator per l'Architettura al MAXXI di Roma. Tra le maggiori mostre curate, ricordiamo la serie *Recycle, Energy, Erasmus Effect and Food*.

Pippo Ciorra, architect, critic, professor at SAD Ascoli Piceno and IUAV, where he's director of the VdH PhD program. Contributor to reviews and national press, author of a number of books and publications, he designed and curated exhibitions in Italy and abroad. Besides the monographic studies on Ludovico Quaroni, Peter Eisenman and many others he published widely on the topics of contemporary city and Italian architecture. From May 2009 he's Senior Curator at MAXXI Architettura in Rome, where he curated, among others, exhibitions such as Recycle, Energy, Erasmus Effect, Food and where he runs the Italian branch of YAP, MoMA PS1's International Young Architects Program.

Maria Irene Lattarulo (1987), architetto, dottore di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura del Politecnico di Bari, con una tesi in Composizione architettonica e urbana sul tema delle «ricostruzioni interpretative» in particolare nell'opera di Hans Döllgast, Josef Wiedemann e Rudolf Schwarz. Nel 2015 è vincitrice di una borsa breve di ricerca finanziata dal DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) presso l'Institut für Architekturgeschichte dell'Universität Stuttgart, sotto la supervisione del Prof. Klaus Jan Philipp. Partecipa a conferenze nazionali ed internazionali, tra cui 2nd ICAUD Tirana (2014), La ricerca che cambia IUAV (2014), Score@Poliba (2014), 22nd ISUF International Conference a Roma (2015), ReUSO Valencia (2015).

Maria Irene Lattarulo (1987), architect, Ph.D. from the Department of Civil Engineering and Architecture at the Politecnico di Bari, with a research thesis dealing with «interpretative reconstructions», in particular in the works of Hans Döllgast, Josef Wiedemann and Rudolf Schwarz. In 2015 she's got a short-term grant funded by DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) at the Institut für Architekturgeschichte of Universität Stuttgart, under the supervision of Prof. Klaus Jan Philipp. She participates in national and international conferences, included 2nd ICAUD Tirana (2014), La ricerca che cambia IUAV (2014), Score@ Poliba (2014), Isuf 22nd International Conference in Rome (2015), ReUSO Valencia (2015).

Andrea Buchidid Loewen, architetto e dottore di ricerca in Storia dell'architettura (Università di San Paolo), insegna Storia e teorie dell'architettura presso la Facoltà di Architettura e Urbanistica dell'Università di San Paolo, dove è attualmente vice direttrice della ricerca. I suoi studi sull'architettura del Rinascimento sono stati pubblicati in numerosi articoli e saggi, nonché, in forma monografica, nel libro *Lux pulchritudinis: sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti* (Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2013).

Andrea Buchidid Loewen, architect and Ph.D. in Architectural History (University of São Paulo), teaches Architectural History and Theories from the Faculty of Architecture and Urbanism at the University of São Paulo, where she currently occupies the position of vice-director of research. As a result of her studies on the architectural doctrines of the Renaissance she has published essays and articles on the subject as well as the book Lux pulchritudinis: sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti (Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2013).

Raffaele Marone (Napoli 1960) è architetto e dottore di ricerca in Composizione architettonica, ricercatore universitario dal 1997, attualmente presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Design, Edilizia e Ambiente della Seconda Università di Napoli, dove insegna Composizione architettonica. È docente invitato e visiting critic a seminari e workshop internazionali di progettazione architettonica e urbana. Ha svolto ricerche a Porto, Losanna, Milano e insegnato alle Università Federico II di Napoli e Sapienza di Roma. Ha tenuto conferenze e preso parte a mostre, in Italia e all'estero. Ha vinto ex-aequo il Premio Nazionale d'Architettura Luigi Cosenza 1994 e ha partecipato a concorsi di progettazione ottenendo riconoscimenti; progetti e realizzazioni sono stati pubblicati su libri e riviste internazionali. Ha pubblicato articoli, saggi ed i libri: *Spazi scritti* (Libria, Melfi 2004); *Architettura, occupazione costante / Architecture, Continuous Pursuit* (Clean, Napoli 2012); e, in due volumi, *Pensare per spazi (per pensare spazi). Esercizi per il progetto di architettura* (Clean, Napoli 2012).

Raffaele Marone (Naples 1960) is an architect and Ph.D. in Architectural Composition. He currently teaches Architectural Design at the Second University in Naples. He has carried out research in Porto, Lausanne and Milan and taught at the Federico II University in Naples and Sapienza University in Rome. He has been invited as a lecturer and visiting critic at international architectural and urban design seminars and workshops. In 1994 he won ex aequo the Architectural Prize Luigi Cosenza and has participated in competitions with distinction. He has taken part in expositions in Italy and abroad; his projects and productions have been published in international books and magazines; he has published numerous articles and essays, as well as the books: Spazi scritti (Libria, Melfi 2004); Architettura, occupazione costante, Architecture, Continuous Pursuit (Clean, Napoli 2012); and, in two volumes, Pensare per spazi (per pensare spazi). Esercizi per il progetto di architettura (Clean, Napoli 2012).

Pisana Posocco (Venezia 1968), ricercatore in Progettazione architettonica alla Facoltà di Architettura della Sapienza e membro del collegio del Dottorato di ricerca in Architettura e Costruzione - Spazio e Società (DRACO). Gli interessi di ricerca sono concentrati sui temi della composizione architettonica, della percezione e dell'interrelazione tra architettura, paesaggio

e fruitore, del rapporto tra antico e nuovo, della tradizione e dell'architettura turistica. Nel 1996, con Filippo Lambertucci, fonda LP.studio che si occupa di servizi collettivi, housing, sistemazioni urbane, infrastrutture e della loro integrazione al paesaggio. Il lavoro dello studio è stato presentato in conferenze e pubblicato in varie riviste nazionali e internazionali.

Pisana Posocco (Venice 1968), researcher in Architectural Design from the Faculty of Architecture at the Sapienza University in Rome and member of the Ph.D. academic board in Architecture and Construction - Space and Society (DRACO). Her interests in research are focused on the following topics: the architectural composition; the perception and interaction between architecture, landscape and users; the relationship between new and antique in architecture, as well as the theme of tradition and the architecture for tourism. In 1996, with Filippo Lambertucci, she founded LP.studio that is active particularly in community services, housing, urban design, infrastructure and their integration within the landscape. The firm's work has been presented at conferences and published in various national and international journals.

Carlos Quintáns Eiras (Senande-Muxía 1962) è un architetto, professore presso il Dipartimento di Costruzione architettonica della Scuola di Architettura di La Coruña. Dal 2002 al 2005 è stato professore alla Scuola di Architettura dell'Università Internazionale della Catalogna, a Barcellona. È direttore della rivista «Tectónica», nonché della sua versione digitale «Tectonicablog», e direttore della rivista di architettura «Obradoiro». Ha ottenuto numerosi riconoscimenti tra i quali il COAG, il FAD o alla Biennale di Architettura Spagnola; dal 2002 è socio dello studio di architettura Quintáns Raya Crespo.

Carlos Quintáns Eiras (Senande-Muxía 1962) is an architect, professor from the Architectural Construction Department at the «A Coruña» School of Architecture. From 2002 to 2005 he has been professor from the School of Architecture at the Universitat Internacional de Catalunya in Barcelona. He is also director of the «Tectónica» magazine, as well as its web version Tectonicablog, and director of «Obradoiro» architectural magazine. Recognized with many awards such as the COAG, FAD or at the Spanish Architecture Biennale, he is partner of the Quintáns Raya Crespo architectural firm since 2002.

Manuela Raitano (Napoli 1968), ricercatrice, insegna Progettazione architettonica e urbana alla Sapienza Università di Roma dal 2010. È autrice della monografia *Dentro e fuori la crisi. Percorsi di architettura italiana del Secondo Novecento* (Libria, Melfi 2012). Insieme a Pisana Posocco cura un volume sul tema del costruire sul costruito, dal titolo *La seconda vita degli edifici. Riflessioni e progetti* (in corso di stampa). Suoi scritti e progetti sono pubblicati in libri e riviste specializzate. È membro del collegio dei docenti del Dottorato in Architettura e Costruzione (DRACO) e membro del collegio dei docenti del Master di II livello P.A.R.E.S.

Manuela Raitano (Napoli 1968), researcher, she teaches Urban and Architectural Design at the Sapienza University in Rome since 2010. She is the author of the book Dentro e fuori la crisi. Percorsi di architettura italiana del Secondo Novecento (Libria, Melfi 2012). She is now working on researches dealing with the rehabilitation of pre-existing buildings, that are going to be published in a book, edited together with Pisana Posocco, entitled La seconda vita degli edifici. Riflessioni e progetti (forthcoming). Her writings and projects are published in several books and architectural magazines. She is member of the Ph.D. board in Architecture and Construction (DRACO) and member of the Master P.A.R.E.S. board.

María Margarita Segarra Lagunes (Città del Messico), architetto, ha frequentato i corsi post-lauream di Architectural Conservation e Conservation Préventive dans les Musées presso l'ICCROM. PhD in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, presso l'Università Roma Tre, è membro dell'ICOMOS México e vicepresidente dell'ISCARSAH. È impegnata in ricerche e progetti scientifici inerenti la storia dell'architettura e la conservazione del patrimonio architettonico, documentati da un'ampia produzione saggistica. Ricercatore in Restauro dei monumenti (Facoltà di Architettura, Università Roma Tre), ha lavorato per significativi progetti di restauro e di strutture museali in edifici storici e in complessi archeologici. Recentemente ha progettato e diretto i lavori di restauro della Rocca Pia e dell'anfiteatro romano di Bleso a Tivoli.

María Margarita Segarra Lagunes (Mexico City) has obtained the degree in Architecture and has attended the post-graduate courses in Architectural Conservation and in Conservation Préventive dans les Musées at the International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Heritage. She's a Ph.D. in History and Conservation of Works of Art and Architecture (Roma Tre University). Member of ICOMOS Mexico and Vice-President of ISCARSAH. She has lead numerous research projects and didactic research activities on the relationship between History and Conservation of Architectural and Urban Heritage. She is a fulltime senior researcher from the Department of Architecture at the Roma Tre University. She has carried out a number of important restoration projects on historical monuments and archaeological sites. Recently she has projected and directed the works of the restoration of Rocca Pia and of the Roman Amphitheatre of Blaesus in Tivoli.

Jack Self (1987) è un architetto e scrittore con sede a Londra. È direttore della fondazione REAL e caporedattore dell'omonima rivista. Nel 2016 ha curato con Shumi Bose e Finn Williams il padiglione britannico *Home Economics* alla Biennale di Architettura di Venezia. Ha scritto articoli per «The Guardian», «32c», «New Philosopher» e «BBC News». Il suo libro *Real Estates: Life Without Debt* (Fulcrum, London 2014) è alla prima ristampa. Dal 2009 collabora con la rivista «The Architectural Review». Ha conseguito la laurea in Architettura all'Università del New South Wales (2007), il Diploma in Architettura alla Architectural Association (2014) ed un Master in Filosofia presso l'Università di Londra (2012). Come progettista ha lavorato in diversi studi internazionali tra i quali gli Ateliers Jean Nouvel di Parigi e Londra (2007-09).

Jack Self (1987) is an architect and writer based in London. He is Director of the REAL foundation and Editor-in-Chief of the Real Review. In 2016, together with Shumi Bose and Finn Williams, he curated the British Pavilion Home Economics at the Venice Architecture Biennale. His writings has appeared in The Guardian, 32c, New Philosopher and BBC News. His first book Real Estates: Life Without Debt (Fulcrum, London 2014) is now in its second printing.

He is Contributing Editor for the Architectural Review since 2009. He holds a Bachelor's in Architecture from the University of New South Wales (Sydney 2007), a Diploma in Architecture from the Architectural Association (2014) and a Master's in Philosophy from the University of London (2012). As a designer he has worked for several international firms, amongst them Ateliers Jean Nouvel in Paris and London (2007-09).

Enzo Scandurra, professore ordinario di Urbanistica dal 1986 presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza. È stato direttore del Dipartimento di Architettura e Urbanistica dal 1989 al 1994, presidente del Diploma di Laurea in Ambiente e Risorse e coordinatore del Dottorato di ricerca in Ingegneria per l'Architettura e l'Urbanistica. È membro di comitati scientifici nazionali e internazionali. È stato assessore all'Ambiente del Comune di Orvieto nel 1997. È autore di numerosi saggi e libri sul tema ambientale e, più recentemente, sul rapporto tecnologia-società. Tra i suoi libri più recenti: *Vite periferiche. Solitudine e marginalità in dieci quartieri di Roma* (Ediesse, Roma 2012); *Il pianeta degli urbanisti e dintorni* (con G. Attili, DeriveApprodi, Roma 2013); *Pratiche di trasformazione dell'urbano* (con G. Attili, Angeli, Milano 2013); *Recinti urbani. Roma e luoghi dell'abitare* (in collaborazione, Manifestolibri, Roma 2014).

Enzo Scandurra is Full Professor in Urban Planning since 1986 from the Faculty of Engineering at the Sapienza University in Rome. He has been Director of the Architecture and Urban Planning Department from 1989 to 1994, President of the graduate course in Environment and Resources and Coordinator of the Ph.D. program in Engineering for Architecture and Urbanism. He has been part of national and international scientific committees. He was Councillor for the Environment of the City of Orvieto in 1997. He is the author of many books and essays dealing with the environmental topic and, more recently, with the relationship between technology and society. Among his last books: Vite periferiche. Solitudine e marginalità in dieci quartieri di Roma (Ediesse, Roma 2012); Il pianeta degli urbanisti e dintorni (with G. Attili, DeriveApprodi, Roma 2013); Pratiche di trasformazione dell'urbano (with G. Attili, Angeli, Milano 2013); Recinti urbani. Roma e luoghi dell'abitare (with others, Manifestolibri, Roma 2014).

Adele Simioli, laureata in Lettere moderne (Università Federico II di Napoli) e specializzata in Storia dell'arte contemporanea (Università Cattolica di Milano), consegue nel 2011 il Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura presso la Sapienza Università di Roma. È stata assegnista di ricerca presso il Politecnico di Milano (Dipartimento di Architettura e Studi urbani) e borsista del Centro Universitario Cattolico di Roma. I suoi interessi di ricerca comprendono temi di storia dell'arte e dell'architettura del Novecento nelle loro reciproche relazioni. Dal 2013 è cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Palermo, dove collabora alla didattica, alla ricerca e tiene il laboratorio propedeutico al corso di Storia dell'arte contemporanea intitolato «Leggere l'arte contemporanea: dal Neoclassicismo ai nostri giorni», nel Corso di studi in Storia dell'arte.

Adele Simioli, graduated in Modern Literature (Federico II University in Naples), with a postgraduate in Contemporary Art History (Catholic University in Milan), earned her Ph.D. in Architectural History at the Sapienza University in Rome in 2011. Then she's got a postdoctoral research fellowship at the Polytechnic University in Milan (DASTU Department) and at the Catholic University Centre in Rome. Her main research fields regard the XX century's history of art and architecture, in their mutual relations. Since 2013 she is assistant teacher in Contemporary Art History at the Palermo University, where she is currently working as a teacher, researcher and lecturer of the workshop «Reading Contemporary Art: from Neoclassicism to the present days» for the graduate course in Art History.

TAMassociati ha sede principale a Venezia. TAM si basa su un'idea concreta: coniugare impegno civile e professione. Un'idea aperta e partecipativa che in vent'anni di attività è stata messa in pratica in progetti di natura diversa: dagli spazi pubblici, alla cooperazione internazionale, all'abitare sostenibile, alla comunicazione sociale. TAMassociati ha ricevuto premi e riconoscimenti internazionali, tra cui: Architetto Italiano dell'anno 2014, Zumtobel Group Award 2014, Curry Stone Design Prize 2013, Premio Aga Khan per l'Architettura 2013, Medaglia d'oro G. Ius 2013, Medaglia d'oro all'Architettura Italiana 2012. Ha curato il Padiglione Italia alla 15. Mostra Internazionale di Architettura.

Studio TAMassociati is based in Venice (Italy) since 1996. TAMassociati is a design studio conceiving architecture as a civil right, supported by participatory processes and ethical guiding principles. It's mainly focused on international cooperation, social housing, public space planning. TAMassociati has recently been awarded in: Italian Architect of the year 2014, Zumtobel Group Award 2014, Curry Stone Design Prize 2013, Aga Khan Award for Architecture 2013; G. Ius Gold Medal 2013, Gold Medal for Italian Architecture 2012. Is the Curator of the Italian Pavilion at the 15th International Architecture Exhibition.