

**Biografie degli autori**  
*Author biographies*

**Iñaki Ábalos** è dottore di ricerca in Architettura, professore ordinario di progettazione all'ETSA di Madrid (dal 2002) e Visiting Critic all'Università GSD di Harvard (dal 2016). È stato Kenzo Tange Professor (2009), Design Critic (2010-2012) e direttore del Dipartimento di Architettura della GSD Harvard University (2012-2016). Ha conseguito un master di Scienze presso la CAUP Tongji University di Shanghai (2015) e una borsa di studio al RIBA (2009). È co-direttore dello studio di architettura Ábalos + Sentkiewicz AS+. La sua attività e il suo lavoro sono stati riconosciuti a livello internazionale con 15 mostre individuali, numerose mostre collettive, 18 premi per architetture realizzate e 45 per il lavoro congiunto di ricerca e progettazione con Renata Sentkiewicz. Il suo lavoro è stato raccolto in monografie come *Ensayos sobre Termodinámica. Arquitectura y Belleza* pubblicate nel 2015 in spagnolo, inglese e cinese.

*Iñaki Ábalos, PhD architect, Full Professor of Architectural Design at ETSA Madrid (from 2002), Visiting Critic at GSD Harvard University. Kenzo Tange Professor (2009), Design Critic (2010-2012) and Chair at the Department of Architecture of GSD Harvard University (2012-2016). Master of Science at the CAUP of Tongji University, Shanghai (2015) and RIBA Fellowship (2009). He is the co-director of the architectural office Ábalos + Sentkiewicz AS+. His activity and works have been distinguished by 15 solo exhibitions, several collective exhibitions, 18 awards granted to built work and 45 granted to his joint research and design activities with Renata Sentkiewicz. His work has been gathered in monographic books like Ensayos sobre Termodinámica. Arquitectura y Belleza (Barcelona: ACTAR, 2015).*

**Atxu Amann, Andrés Cánovas** sono dottori di ricerca in Architettura, membri dello studio spagnolo Temperaturas Extremas insieme a Nicolas Maruri. Sono ricercatori e docenti della Escuela Técnica Superior de Arquitectura dell'Universidad Politécnica de Madrid. La loro produzione scientifica e la loro attività professionale è focalizzata in gran parte sul progetto di edilizia residenziale collettiva con attenzione all'approccio di genere e all'interesse per soluzioni alternative e impegnate secondo una visione critica della realtà. Lo studio dal 1987 ha realizzato progetti di edilizia abitativa, ottenuti per lo più attraverso concorsi in Spagna e in altri paesi. Tali lavori sono stati ampiamente premiati e diffusi attraverso pubblicazioni e mostre. Si veda: [temperaturasextremas.es/](http://temperaturasextremas.es/).

*Atxu Amann, Andrés Cánovas, PhD architects, partners of the Spanish architectural office Temperaturas Extremas together with Nicolas Maruri. They are researchers and professors at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura of the Universidad Politécnica de Madrid. A significant part of their research work and professional practice is focused on collective housing design, defined by gender approaches and the interest for alternative and committed solutions, in the framework of a critical vision of reality. The office has developed housing projects since 1987, mostly originated from architectural competitions inside and outside Spain. Their built works have been awarded several prizes and disseminated through publications and exhibitions. See: [temperaturasextremas.es/](http://temperaturasextremas.es/)*

**Maria Argenti**, architetto, è professore ordinario di Composizione architettonica e urbana presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza di Roma dove insegna Progettazione architettonica e urbana e nel corso di laurea in Ingegneria edile-architettura. È coordinatore del dottorato in Ingegneria dell'architettura e dell'urbanistica. Le sue ricerche comprendono l'architettura contemporanea e la sua costruzione, i maestri dell'architettura italiana e l'abitare in condizioni di emergenza. Ha partecipato a numerosi concorsi di architettura nazionali e internazionali conseguendo diversi riconoscimenti. Direttore di «Rassegna di Architettura e Urbanistica» dal 2011, redattore di riviste di architettura, autore di saggi e articoli sui temi oggetto delle sue ricerche. Tra le sue pubblicazioni: *Alessandro Anselmi* (EdilStampa, Roma 2010), *Segni di architettura contemporanea* (Kappa, Roma 2005), *Kiasma museo di arte contemporanea a Helsinki. Steven Holl* (Alinea, Firenze 2000).

*Maria Argenti, architect, is Full Professor in Architectural and Urban Design from the Faculty of Engineering at the Sapienza University in Rome, where she teaches Architectural and Urban Design and Architecture and Architectural Composition for the graduate course in Building Engineering-Architecture. Her research examines contemporary architecture and its construction, the masters of Italian architecture and dwelling for emergency conditions. She has participated in numerous national and international design competitions, obtaining mentions. Coordinator of the PhD Program in Engineering for Architecture and Urbanism. Editor in chief of Rassegna di Architettura e Urbanistica since 2011, editor with various architectural journals, she is also the author of many essays and articles on contemporary architecture and the masters of Italian architecture. Her published work includes: Alessandro Anselmi (Rome: EdilStampa, 2010), Segni di architettura contemporanea (Rome: Kappa, 2005), Kiasma museo di arte contemporanea a Helsinki. Steven Holl (Florence: Alinea, 2000).*

**Manuel Delgado** è uno storico dell'arte, dottore di ricerca in Antropologia e professore ordinario di Antropologia all'Università di Barcellona. Ha tenuto corsi e conferenze presso la Sophia University di Tokyo, la Sapienza di Roma, la Harvard University di Cambridge, la Queen Mary University di Londra, l'Universidade Pontificia Católica di San Paolo, la Columbia University a New York, l'Università di Parigi X, Nanterre e altre. Tra i suoi libri: *El espacio público como ideología* (La Catarata, Madrid 2011) ed *El Animal Público. Hacia una Antropología de los Espacios Urbanos* (Anagrama, Barcelona 1999).

*Manuel Delgado is an art historian, PhD in Anthropology and Full Professor of Anthropology at the University of Barcelona. He has delivered courses and conferences at several international universities: the Sophia University in Tokyo, Sapienza Università di Roma, University of Harvard (Cambridge), Queen Mary University of London, Universidade Pontificia Católica of São Paulo, University of Columbia in New York and the University of Paris X, Nanterre. His published work includes: El espacio público como ideología (Madrid: La Catarata, 2011) and El Animal Público. Hacia una Antropología de los Espacios Urbanos (Barcelona: Anagrama, 1999).*

**Alberto Ferlenga**, architetto, è dal 2015 rettore dell'Università Iuav di Venezia e professore ordinario di Progettazione architettonica nella stessa Università. È fondatore dell'associazione Villard, che raggruppa l'omonimo seminario e il dottorato internazionale Villard d'Honnecourt. Visiting Professor in diverse università americane ed europee e vincitore del Leone di Pietra della Biennale di Venezia nel 1984, è stato anche redattore delle riviste «Lotus International» (1981-1996) e «Casabella» (1996-206). Autore di numerose pubblicazioni tra cui la più recente è il volume *Città e memoria* (Marinotti, Milano 2016). Curatore di mostre quali *L'architettura del mondo* e *Comunità Italia* (con M. Biraghi) per la Triennale di Milano per la quale, dal 2011 al 2017, è stato direttore del settore Architettura e Territorio, dal 2019 è accademico di San Luca.

*Alberto Ferlenga is graduated in architecture in Milan in 1980. From 1981 to 1991, he was editor of Lotus International and, from 1993 to 2011, of Casabella. 20 years ago, he founded the Villard Seminar to train young architects by means of travel and itinerant meetings. This led to the founding of the Villard de Honnecourt International PhD, now in its fifth cycle. Ferlenga has written several books the last of which is Città e memoria for the Marinotti editions. As well as being invited to teach at universities around the world and he has won a number of architectural competitions. In 2012, he curated the exhibition L'architettura del mondo for the Triennale di Milano where he has directed the Architecture and the Territory sector since 2013. In 2015, he was elected Rector of the Università Iuav di Venezia.*

**Luca Lanini** è professore presso il DESTeC dell'Università di Pisa e dottore di ricerca. Vicepresidente del corso di laurea in Ingegneria edile-architettura dell'università di Pisa. Visiting Researcher presso lo IAG di Stoccarda e il GSD di Harvard. Selezionato per il Premio Giovani 2006 dell'accademia di San Luca. Tra i suoi libri si ricordano: *Ivan Leonidov. Ascesa e caduta* (Clean, Napoli 2018), *La città d'acciaio. Mosca costruttivista 1917-1937* (Pisa University Press, Pisa 2017), *L'architettura della villa moderna*, 3 voll. (Quodlibet, Macerata 2016-2019). Senior Partner con Manuela Raitano di B.E.AR. Building Environment Architecture a Roma, i cui lavori sono stati premiati in concorsi nazionali e internazionali.

*Luca Lanini is Professor at DESTeC of University of Pisa. Ph.D. Vicepresident of the Master degree in Building Engineering-Architecture of the University of Pisa. Visiting Researcher at IAG in Stuttgart and at GSD in Harvard. Shortlisted for Accademia di San Luca Premio Giovani in 2006. Among his books: Ivan Leonidov. Ascesa e caduta (Naples: Clean, 2018), La città d'acciaio. Mosca costruttivista 1917-1937 (Pisa: Pisa University Press, 2017), L'architettura della villa moderna, 3 voll. (Macerata: Quodlibet, 2016-2019). Senior Partner with Manuela Raitano of B.E.AR. Building Environment Architecture in Rome, awarded in several Italian and international competitions.*

**Maria Francesca Lui** si laurea nel 2019 in Ingegneria Edile-Architettura a Padova dopo un'esperienza di studio e ricerca in India, dove ha frequentato per un semestre la Charles Correa Foundation. Dopo la laurea sviluppa attività di ricerca e di didattica all'interno dell'Università di Padova. Ha curato il volume *Riflessioni e incontri di architettura. Ricerche su alcuni maestri del moderno e del contemporaneo* (Overview Editore, Padova 2019), una raccolta di saggi e interviste su alcuni protagonisti dell'architettura del Novecento. Nell'anno 2020 è parte del gruppo di lavoro G124 del senatore Renzo Piano rivolto alla qualificazione delle periferie italiane.

*Maria Francesca Lui graduated in 2019 in Building Engineering-Architecture in Padua after a study and research experience in India, where she attended the Charles Correa Foundation for a semester. After graduating, she develops researches and teaching activities within the University of Padua. She edited the book, Riflessioni e incontri di architettura. Ricerche su alcuni maestri del moderno e del contemporaneo (Padua: Overview Editore, 2019), a collection of essays and interviews on some protagonists of twentieth century architecture. In 2020 she is part of the G124, working group of Senator Renzo Piano, aimed at the qualification of the Italian suburbs.*

**Sergio Martín Blas** è architetto e professore di progettazione architettonica all'ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid). È segretario accademico del programma di dottorato in Progettazione architettonica UPM. Dottore di ricerca «Villard d'Honnecourt» (IUAV, 2007) e PhD in architettura UPM (2011). Visiting Researcher alla TU Delft (2005), TU Berlin (2007) e Cooper Union of New York (2006, 2008). Visiting Professor alla UNR (Rosario, Argentina, 2015) e Sapienza (Roma, 2018-2020). Il suo lavoro di ricerca si concentra sui rapporti tra domesticità, architettura dell'abitare collettivo e forma urbana. Tra le sue pubblicazioni: *Holanda en Madrid. Social Housing and Urban Regeneration* (Mairea Libros, Madrid 2014) ed *El pisito 2011* («Lotus», 148, 2011).

*Sergio Martín Blas is an architect and PhD Adjunct Professor of architectural design at ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid). He is the Academic Secretary of the Advanced Architectural Design PhD Program at UPM. Dottore di ricerca at IUAV (2007) and PhD in architecture at UPM (2011). Visiting Researcher at TU Delft (2005) and TU Berlin (2007) and Cooper Union of New York (2006, 2008). Visiting Professor at UNR (Rosario, Argentina, 2015) and La Sapienza (Rome, 2018-2020). His research focuses on the relations between domesticity, collective housing architecture and urban morphology. His published works include: Holanda en Madrid. Social Housing and Urban Regeneration (Madrid: Mairea Libros, 2014) El Pisito 2011 (Lotus, 148, 2011).*

**Leandro Medrano** è professore di Architettura e urbanistica all'Università di San Paolo in Brasile (FAUUSP). Le sue principali ricerche riguardano il rapporto tra edilizia popolare e sviluppo urbano. La teoria dell'urbanistica, la sociologia urbana, la progettazione urbana e lo sviluppo economico sono alcuni dei campi di ricerca coinvolti nel suo lavoro. Medrano è stato inoltre coinvolto in partnership con gruppi di ricerca di altre Università, tra cui la Harvard GSD, KTH di Stoccolma, l'UPM di Madrid, FAUP di Porto e la TU di Delft. Ha ricoperto diversi incarichi presso

l'Università, quali: coordinatore del corso di Architettura e Urbanistica, consiglio di amministrazione del Museo delle Scienze dell'Unicamp, comitato esecutivo del Museo delle Arti Visive dell'Unicamp. È caporedattore della «Revista Pós» della FAUUSP e coordinatore del gruppo di ricerca Critical Thinking and Contemporary City (PC3). Il suo lavoro è stato pubblicato su libri e riviste accademiche.

*Leandro Medrano is Associate Professor in the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo (FAUUSP). His main work addresses the relationship between social housing and urban development. Theory of urbanism, urban sociology, urban design and economic development are some of the research fields involved in his research. Medrano has also been involved in partnerships with research groups from other universities, such as GSD Harvard, KTH, UPM and TUDelft. He has served in many positions at the University, as: Coordinator of the Architecture and Urbanism Course, Board of Directors of the Science Museum of Unicamp, Executive Committee of the Museum of Visual Arts at Unicamp. Is Editor-in-chief of de journal Revista Pós of FAUUSP and Coordinator of the research group Critical Thinking and Contemporary City (PC3). His work has been published in books and academic journals.*

**Mary Méndez** è architetto e professore a contratto presso l'Instituto de Historia de la Arquitectura (FADU, Udelar, Uruguay), dove è responsabile di ricerca. Master in Storia dell'architettura presso l'Università Torcuato Di Tella e dottorando di ricerca presso l'Università di Rosario (FAPyD). Membro del gruppo Arquitectura y producción. Estudios sobre Arquitectura Moderna en Uruguay, docente di diversi corsi di Introduzione all'architettura e Storia dell'architettura. Ha pubblicato *Divinas Piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay* (Udelar, Montevideo 2016) e *La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay* (Facultad de Arquitectura, Montevideo 2014), con Jorge Nudelman, Emilio Nisivoccia e Santiago Medero, oltre a diversi saggi su riviste locali e internazionali.

*Mary Méndez is architect and Adjunct Professor at the Instituto de Historia de la Arquitectura (FADU, Udelar, Uruguay), where she is responsible for research. Master in architectural history by the Torcuato Di Tella University and PhD student at the University of Rosario (FAPyD). Member of the group Arquitectura y producción. Estudios sobre Arquitectura Moderna en Uruguay, teacher of several courses of Introduction to Architecture and History of Architecture. She published Divinas Piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay (Montevideo: Udelar, 2016) and La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay (Montevideo: Facultad de Arquitectura, 2014), with Jorge Nudelman, Emilio Nisivoccia y Santiago Medero, apart from several essays in local and international journals.*

**Ryosuke Motohashi** è un architetto. Diplomato al Tokyo Tech nel 2003. Ha studiato all'École d'Architecture de La Vilette, Parigi (2003-2004). Laureato alla Tokyo Tech Graduate School nel 2006. Prosegue gli studi alla Tokyo Tech Post-Graduate School nel 2009. Ha lavorato per diversi studi di architettura a Parigi nel periodo 2010-2013. Fondatore di MMAAA con Tatsuro Miki dal 2017. Riconoscimenti ricevuti: JAAF Awards 2019, TAAF Awards 2019, Kanagawa Architecture Concours. Si veda: [www.mmaa.jp](http://www.mmaa.jp).

*Ryosuke Motohashi, architect. Graduated from Tokyo Tech in 2003. Studies at Ecole d'Architecture Paris, La Vilette, France 2003-04. Graduated from Tokyo Tech Graduate School in 2006. Finished Tokyo Tech Post-Graduate School in 2009. Worked for several firm in Paris, 2010-13. Established MMAAA with Tatsuro Miki since 2017. Awards: JAAF Awards 2019, TAAF Awards 2019, Kanagawa Architecture Concours. Web: [www.mmaa.jp](http://www.mmaa.jp).*

**Edoardo Narne** è professore associato in Composizione architettonica presso l'Università di Padova. È Visiting Professor nel 2002-2003 in Progettazione architettonica presso l'Università Alfonso X di Madrid, nel 2011 allo Iuav di Venezia, nel 2018 presso la Goa College of Architecture in India, occupando la cattedra internazionale Charles Correa e nel 2019 alla ENSTP di Yaoundé in Camerun. È membro del collegio del dottorato di ricerca in Scienze dell'ingegneria civile, ambientale e dell'architettura dell'Università di Padova. In molti dei suoi scritti vengono analizzati i temi dell'abitare a scala urbana con forte attenzione alla tipologia e morfologia edilizia e alle sperimentazioni di *social housing* e *co-housing*.

*Edoardo Narne is Associate Professor in Architectural Design at the University of Padua. Visiting Professor of Architectural Design at the Alfonso X el Sabio – UAX University of Madrid in 2002-2003, at Iuav of Venice in 2011, at the Goa College of Architecture (Charles Correa Chair) in 2018, ENSTP in Yaoundé, Cameroun in 2019. Member of the College of Professors of the PhD course Sciences of Civil, Environmental and Architectural Engineering of University of Padua. In many of his works he analyzed issues such as living building morphology and the experimentations of social housing and co-housing.*

**Adelina Picone** è architetto e professore associato di Composizione architettonica e urbana presso il DiARC presso l'Università degli Studi di Napoli. Le sue ricerche sull'abitare, contestualizzate in ambito mediterraneo, hanno ottenuto riconoscimenti nazionali e internazionali. È stata responsabile scientifico del progetto di ricerca *Culture dell'abitare a confronto nei paesi mediterranei* (2007-20014) nell'ambito del quale sono state realizzate le due pubblicazioni: *Culture mediterranee dell'abitare* (Clean, Napoli 2016) e *La casa araba d'Egitto* (Jaca Book, Milano 2009). Ha fatto parte del comitato scientifico internazionale per il progetto UNESCO di Salvaguardia del Villaggio di New Gourna (Egitto) di Hassan Fathy (2010). Fa parte del collegio dei docenti del dottorato in Architettura dell'Università Federico II. È coordinatore del master di II livello Architettura e Progetto per le aree interne. Ri-costruzione dei piccoli paesi dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, nell'ambito delle cui attività sta sviluppando e coordinando studi, ricerche e strategie di rigenerazione rivolte ai centri minori e alle aree interne.

*Adelina Picone is architect, academic, scholar, and Professor in Architecture and Urban Design at University of Naples Federico II, Department of Architecture. Her researches focused on the Mediterranean housing cultures have obtained national and international recognitions, she has been scientific coordinator of the research project Mediterranean Housing Cultures in comparison (2007-2014), in which ambit has been published two volumes Culture mediterranean dell'abitare (Naples: Clean, 2014) and La casa araba d'Egitto (Milan: Jaca Book, 2009). She has been selected to be part of the International Scientific Committee for the Unesco Project: "Safeguarding project of Hassan Fathy's New Gourna Village" (2010). She is member of the Scientific Board for the PhD program in Architecture of the Federico II University. She is the scientific coordinator of the second level master course: Architecture and Project for the Inland Areas and small cities of the University of Naples Federico II. The Master program is conducting regeneration activities and researches with the aim to reach a new centrality and a new livability for inland areas and small cities.*

**Luiz Recaman** è professore associato presso la Facoltà di Architettura e Urbanistica dell'Università di San Paolo in Brasile (FAUUSP). La sua ricerca si rivolge principalmente alla critica dell'architettura e dell'estetica e all'architettura moderna brasiliana e contemporanea. È redattore capo della rivista «ARA FAUUSP» e coordinatore del gruppo di ricerca Critical Thinking and Contemporary City (PC3). È co-autore di *Vilanova Artigas. Habitação e Cidade na Modernização Brasileira* (Editora da Unicamp, Campinas 2014) e di *Brazil's Modern Architecture* (Phaidon, London 2004).

*Luiz Recaman is Associate Professor in the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo (FAUUSP). His main work addresses the critique of architecture and aesthetics, and modern Brazilian and contemporary architecture. He is Editor-in-chief of the journal ARA FAUUSP and Coordinator of the research group Critical Thinking and Contemporary City (PC3). He is co-author of Vilanova Artigas. Habitação e Cidade na Modernização Brasileira (Campinas: Editora da Unicamp, 2014) and of Brazil's Modern Architecture (London: Phaidon, 2004).*

**Emilia Rosmini**, dottore di ricerca con una tesi in Composizione architettonica, progettista, è stata tutor in corsi di Progettazione architettonica e urbana presso la Sapienza di Roma, e negli ultimi anni ha partecipato a concorsi internazionali, eventi di architettura, congressi e conferenze ricevendo premi e menzioni. Ha svolto attività di ricerca presso l'ETSA di Siviglia nel 2014 e l'ETSA di Madrid nel 2017, concentrandosi sul rapporto tra inclusione sociale, alloggi sperimentali e patrimonio costruito. Nel 2015 ha diretto un documentario sul patrimonio industriale romano dal titolo *Pantarei Pantanella*, selezionato in numerosi festival internazionali. Italiana di nascita, spagnola d'adozione, si muove tra Roma, Siviglia e Madrid.

*Emilia Rosmini, PhD cum laude in Architectural Engineering, architectural researcher and designer, teaching assistant in different courses of Urban and Architectural design at Sapienza University of Rome, in recent years she attended international competitions, architecture events, congresses and lectures receiving prizes and mentions. She carried out research at ETSA Seville in 2013 and at ETSA Madrid in 2017, focusing on the relationship between social inclusion, experimental housing and built heritage. In 2015 she directed a documentary about roman industrial heritage entitled Pantarei Pantanella, selected in many international festivals. Italian by birth, Spanish by adoption, she moves between Rome, Seville and Madrid.*

**Taishin Shiozaki** è un architetto. Parte del Shin-ichi Okuyama Lab, Tokyo Tech, dal 1999 al 2016. Diplomato a Tokyo Tech nel 2000. Studi alla TU di Delft, 2000-2001. Laureato alla Tokyo Tech Graduate School nel 2003. Collaboratore in diversi progetti di Kazuo Shinohara nel periodo 2003-2006. Dottore ingegnere (Tokyo Tech), 2009. Fondatore di Atelierco con Saeco Kobayashi dal 2015. Professore associato presso l'Università Tokyo Tech dal 2016. Riconoscimenti ricevuti: SD Review 2018, Good Design Award 2010. Si veda: [www.atorieco.info](http://www.atorieco.info) e Instagram: [aterierco.info](https://www.instagram.com/aterierco).

*Taishin Shiozaki, architect. Joined Shin-ichi Okuyama Lab, Tokyo Tech, 1999-2016. Graduated from Tokyo Tech in 2000. Studies at TUDelft, The Netherlands, 2000-01. Graduated from Tokyo Tech Graduate School in 2003. Joined several projects of Kazuo Shinohara in 2003-2006. Dr. Eng. (Tokyo Tech), 2009. Established Atelierco with Saeco Kobayashi since 2015. Assoc. Prof. at Tokyo Tech since 2016. Awards: SD Review 2018, Good Design Award 2010. See: [www.atorieco.info](http://www.atorieco.info) and Instagram: [aterierco.info](https://www.instagram.com/aterierco).*

**Gunilla Svensson** si è laureata in Architettura nel 1983 all'Università di Lund (Svezia). Tra il 1982 e il 1987 ha lavorato come assistente architetto allo scavo archeologico del Tempio dei Dioscuri nel Foro Romano. Nel 1987 ha avviato il proprio studio di architettura a Lund, progettando abitazioni, scuole, edifici universitari e progetti privati. Molti di questi sono stati pubblicati in Svezia. Per dieci anni, 1998-2008, è stata Guest Professor presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Lund, dove tuttora partecipa alla supervisione critica dei progetti di laurea. Nel gennaio 2020 è stata Visiting Professor all'Università Leonardo da Vinci di Milano. Dal 2002 è membro della Royal Academy of Fine Arts in Svezia e per sei anni è stata membro del consiglio di amministrazione esterno della Public Art Agency Sweden.

*Gunilla Svensson graduated in Architecture in 1983 at Lund University, Sweden. Between 1982 and 1987 she worked as an assistant architect in the archeological excavation of the Tempio dei Dioscuri on the Roman Forum, Rome. In 1987 she started her own architect studio in Lund, designing dwellings, schools, university buildings and private projects. Several of them have been published in Sweden. For ten years, 1998-2008, she was a guest professor at the School of Architecture in Lund University and she is still working as a critic of the diploma work there. In January 2020 she was visiting professor at the Leonardo da Vinci University in Milano. She is since 2002 a member of the Royal Academy of Fine Arts in Sweden and for six years she was an external board member of Public Art Agency Sweden.*