

Biografie degli autori
Author biographies

Pasquale Belfiore è professore ordinario fuori ruolo di Progettazione architettonica e urbana presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli. Direttore del Dipartimento di Storia e Processi dell'ambiente Antropizzato dal 1999 al 2007, è componente del Collegio dei docenti del dottorato in Progettazione architettonica e urbana. Ha pubblicato libri e saggi sull'architettura del Novecento italiano, con particolare riferimento a Napoli e alla Campania. È stato assessore al Centro storico del Comune di Napoli, realizzando il piano di gestione Unesco. Attualmente è presidente della Fondazione Annali dell'Architettura e delle Città.

Pasquale Belfiore is Full Professor (non-teaching) of Architectural and Urban Design at the University of Campania Luigi Vanvitelli. Director of the Department of History and Processes of the Anthropized Environment from 1999 to 2007. Member of the academic board of the Ph.D. Program in Architectural and Urban Design. He has published books and essays on Italian twentieth-century architecture, particularly in Naples and the Campania region. He was councilor for the historic center of the Municipality of Naples, carrying out the Unesco management plan. He is currently President of the organization Fondazione Annali dell'Architettura e delle Città.

Andrea Bruschi, architetto, dottore di ricerca, è professore associato di Progettazione architettonica e urbana presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma. È membro del Collegio del dottorato in Architettura, Teorie e Progetto e codirettore del QART – Laboratorio per lo studio di Roma contemporanea del Dipartimento di Architettura e progetto. È curatore dei libri *Roma Est extra GRA. Studi e prospettive della campagna urbana fra agricoltura e città* (Quodlibet, Macerata 2017), *Drosscape. Progetti di trasformazione nel territorio dal mare a Roma* (Aracne, Roma 2016), *Portus, Ostia Antica, via Severiana* (Quodlibet, Macerata 2015) e autore di *Ipotesi per Accumoli. Verso nuovi cicli di vita di un territorio terremotato* (Dei, Roma 2021).

Andrea Bruschi, architect, PhD, associate professor of Architectural and Urban Design at the Faculty of Architecture of Sapienza University of Rome. Member of the Phd Council in Architecture, Theories and Design, and co-director of QART – Contemporary Rome Laboratory, Department of Architecture and Design. Editor of Roma Est extra GRA. Studi e prospettive della campagna urbana fra agricoltura e città (Macerata: Quodlibet, 2017), Drosscape. Progetti di trasformazione nel territorio dal mare a Roma (Rome: Aracne, 2016), Portus, Ostia Antica, via Severiana (Macerata: Quodlibet, 2015) and author of Ipotesi per Accumoli. Verso nuovi cicli di vita di un territorio terremotato (Rome: Dei, 2021).

Giovanni Caudo, ordinario di Urbanistica presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, è responsabile della laurea magistrale in Progetto urbano. Svolge attività di ricerca sulla condizione urbana contemporanea studiata attraverso le forme dell'abitare, la nuova questione abitativa e il riuso del patrimonio. È stato assessore all'Urbanistica di Roma Capitale e presidente del Municipio Roma III – Montesacro. Attualmente è consigliere comunale e presidente della Commissione di Roma Capitale per l'attuazione del PNRR.

Giovanni Caudo, full professor of urban planning at the Architecture Department of the Roma Tre University, is responsible for the master's degree in Urban Design. His research interests concern the contemporary urban condition studied through living forms, the new housing issue, and the reuse of heritage. He was Councillor for Urban Planning of Rome Capital and President of the Municipality of Rome III - Montesacro. He is currently a City Councillor and President of the Rome Capital Commission for implementing the PNRR.

Giorgio Ciucci ha insegnato dal 1971 al 1996 Storia dell'architettura all'Università Iuav di Venezia, quindi alla Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre, dove dal 2000 al 2007 ha diretto il master europeo in Storia dell'architettura. È stato Visiting Professor al MIT, all'IAUS di New York, alla Harvard University, al Politecnico di Zurigo. Ha tenuto seminari e conferenze in università europee e americane. Ha pubblicato libri e saggi sull'architettura e la città di Roma dal XV al XX secolo e sull'architettura del Novecento, in particolare italiana. Ha organizzato seminari internazionali di studio e ha curato mostre. Ha fatto parte della redazione di «Casabella» sotto le direzioni di Maldonado e Gregotti. Membro dell'Accademia Nazionale di San Luca ne è stato il Segretario Generale dal 1993 al 2010. Dal 1993 è membro del Consiglio scientifico del Centro Internazionale Studi di Architettura «Andrea Palladio». Dal 2012 è nel Comitato Scientifico dell'Archivio del Moderno, Accademia di architettura di Mendrisio.

Giorgio Ciucci Professor of Architectural History at the Iuav in Venice from 1971 to 1996 and subsequently with the Roma Tre Faculty of Architecture where, from 2000 to 2007, he directed the European Master in Architectural History. Visiting Professor at MIT, the IUAS in New York, Harvard University and the ETH Zurich.

He has held seminars and conferences in European and American universities. He is the author of books and essays on architecture and the city of Rome from the fifteenth to twentieth centuries and twentieth century architecture, with a particular focus on Italy. He has organised international study seminars and curated various exhibitions. He was a member of the editorial board of Casabella magazine, under the direction of Maldonado and Gregotti. He is a fellow of the Accademia Nazionale di San Luca, serving as Secretary General from 1993 to 2010. Since 1993 he is a member of the Scientific Committee of the Centro Internazionale Studi di Architettura "Andrea Palladio." Since 2012 he is a member of the Scientific Committee of the Archivio del Moderno, Accademia di architettura di Mendrisio.

Jean-Louis Cohen, formatosi a Parigi come architetto e storico, è titolare dal 1994 della Sheldon H. Solow Chair for the History of Architecture presso l'Institute of Fine Arts della New York University.

Le mostre da lui curate sono state allestite in molte sedi su entrambe le sponde dell'Atlantico; tra di esse: il Centre Pompidou, il MoMA, il CCA e il MAXXI.

Ha pubblicato più di quaranta libri, tra cui: *Building a New New World. Amerikanizm in Russian Architecture* (Yale University Press, New Haven 2020), *Frank Gehry. Catalogue Raisonné of the Drawings. Volume One, 1954-1978* (Editions Cahiers d'Art, Paris 2020), *Le Corbusier. The Built Work* (The Monacelli Press, New York 2018), *France. Modern Architectures in History* (Reaktion Books, London 2015), *Le Corbusier. An Atlas of Modern Landscapes* (Thames and Hudson, London 2013), *The Future of Architecture. Since 1889* (Phaidon, London 2012), *Architecture in Uniform* (Editions Hazan, Paris 2011) e *Le Corbusier and the Mystique of the USSR* (Princeton University Press, Princeton 1992).

Jean-Louis Cohen, trained in Paris as an architect and a historian, holds since 1994 the Sheldon H. Solow Chair for the History of Architecture at New York University's Institute of Fine Arts.

The exhibitions he has curated have been shown in many venues on both sides of the Atlantic, including the Centre Pompidou, MoMA, the CCA and MAXXI.

He has published more than forty books, including: *Building a New New World. Amerikanizm in Russian Architecture* (New Haven: Yale University Press, 2020), *Frank Gehry. Catalogue Raisonné of the Drawings. Volume One, 1954-1978* (Paris: Editions Cahiers d'Art, 2020), *Le Corbusier. The Built Work* (New York: The Monacelli Press, 2018), *France. Modern Architectures in History* (London: Reaktion Books, 2015), *Le Corbusier. An Atlas of Modern Landscapes* (London: Thames and Hudson, 2013), *The Future of Architecture. Since 1889* (London: Phaidon, 2012), *Architecture in Uniform* (Paris: Editions Hazan, 2011), and *Le Corbusier and the Mystique of the USSR* (Princeton: Princeton University Press, 1992).

Alberto Ferlenga si è laureato in Architettura a Milano, città in cui è stato redattore delle riviste «Lotus International» e «Casabella». La sua carriera universitaria come professore di Progettazione inizia a Milano per poi spostarsi a Napoli e, infine, a Venezia dove dal 2015 al 2021 è stato Rettore dello Iuav. Ha pubblicato numerosi libri tra cui le monografie *Electa* su Aldo Rossi (1999), *Dimitri Pikionis* (1998) e *Hans van der Laan* (2000) e il saggio teorico *Città e Memoria* (Christian Marinotti Edizioni, Milano 2015). Ha vinto concorsi di architettura, costruito edifici pubblicati in molte riviste e curato mostre tra cui *L'architettura del mondo* e *Ricostruzioni* alla Triennale di Milano in cui ha diretto il settore Architettura. Dal 2019 è Accademico di San Luca.

Alberto Ferlenga, born in 1954, graduated in architecture in Milan where he was editor of the magazines Lotus International and Casabella. Ferlenga's university career began in Milan, to move to Napoli and finally to Venezia where, he was Rector of the Iuav from 2015 to 2021.

Ferlenga has written several books including the Electa series of monographs on Aldo Rossi (1999), Dimitri Pikionis (1998), Hans van der Laan (2000), and the theoretical booklet Città e Memoria (Milan: Christian Marinotti Edizioni, 2015). He has won a number of architectural competitions and curated several exhibitions, including: L'architettura del mondo and Ricostruzioni, for the Triennale di Milano where he has directed the Architecture sector. Since 2019 he has been appointed academic of San Luca.

Gianluca Frediani, laureatosi in Architettura nel 1986 presso l'Università Federico II di Napoli, ha ottenuto una borsa di studio per il dottorato di ricerca in Progettazione architettonica presso la Sapienza Università di Roma. Dal 1993 è docente presso l'Università di Ferrara, dove nel 1995 ha fondato il gruppo di ricerca ARCADES le cui attività spaziano dalla rigenerazione urbana all'edilizia sociale e pubblica. Nel 2002 si è abilitato come professore universitario presso il Politecnico di Graz. La sua ricerca si concentra sulla progettazione architettonica e urbana e, in modo particolare, sui processi di trasformazione e rigenerazione nei tessuti urbani.

Gianluca Frediani, graduated in Architecture in 1986 at Federico II University of Naples he was awarded a PhD scholarship in Architecture and Theory at Sapienza University of Rome. Since 1993 he is a full-time Lecturer at the University of Ferrara. In 1995 he founded the ARCADES research unit whose activities range from urban regeneration to social and public buildings. In 2002 he qualified as a university professor at the Polytechnic University in Graz. His research is focused on Architecture and Urban Design, especially in the urban transformation/regeneration processes.

Sara Marini, architetto, dottore di ricerca, è professore ordinario in Composizione architettonica e urbana all'Università Iuav di Venezia. Dal 2019 è direttore della rivista «Vesper», un progetto di Pard, Iri.Ide, Dcp-Dipartimento di Eccellenza, Iuav. È il responsabile scientifico dell'unità di ricerca Iuav per il Prin *Sylva*, ha partecipato alle ricerche nazionali: *Re-cycle Italy*, *Il progetto di paesaggio per i luoghi rifiutati* e alla ricerca europea *My Ideal City*. Il progetto realizzato *Casa nera* di Sara Marini e Alberto Bertagna è stato esposto ad *Arcipelago Italia*, Padiglione Italia, 16. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia.

Sara Marini, architect, PhD, is Full Professor of Architectural and Urban Design at the Università Iuav di Venezia. Since 2019, she is editor of Vesper, a project by Pard, Iri.Ide, Department of Excellence-Dcp, Iuav. She is Scientific responsible of the Iuav research unit for the PRIN Sylva; she participated at the national research: Re-cycle Italy, Il progetto di paesaggio per i luoghi rifiutati and at the European research My Ideal City. The built project Casa nera by Sara Marini and Alberto Bertagna is exhibited in Arcipelago Italia, Italian Pavilion, 16th Venice Architecture Biennale.

Sergio Martín Blas è architetto e professore associato di Progettazione architettonica all'ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid. È segretario accademico del dottorato in Progettazione architettonica UPM e membro del gruppo di ricerca NuTAC. Dottore di ricerca «Villard d'Honnecourt» (Iuav, 2007) e PhD in Architettura UPM (2011).

Visiting Researcher alla TU Delft (2005), TU Berlin (2007) e Cooper Union di New York (2006, 2008). È stato Visiting Professor alla UNR (Rosario, Argentina, 2015) e Sapienza (Roma, 2018-2020). Il suo lavoro di ricerca si concentra sui rapporti tra domesticità, architettura dell'abitare collettivo e forma urbana. Tra le sue pubblicazioni: *Holanda en Madrid. Social Housing and Urban Regeneration* (Mairea Libros, Madrid 2014) ed *El pisito 2011* («Lotus», 148, 2011).

Sergio Martín Blas is an architect and Associate Professor of Architectural Design at ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid. He is the Academic Secretary of the Advanced Architectural Design PhD Program at UPM and member of the NuTAC research group. Dottore di ricerca at IUAV (2007) and PhD in architecture at UPM (2011). Visiting Researcher at TU Delft (2005), TU Berlin (2007) and Cooper Union of New York (2006, 2008). Visiting Professor at UNR (Rosario, Argentina, 2015) and Sapienza (Rome, 2018-2020). His research focuses on the relations between domesticity, collective housing architecture and urban morphology. His published works include: Holanda en Madrid. Social Housing and Urban Regeneration (Madrid: Mairea Libros, 2014), El Pisito 2011 (Lotus, 148, 2011).

Guiomar Martín Domínguez è professoressa dei corsi di Storia dell'architettura e urbanistica e Storia dell'arte presso il Dipartimento di Composizione Architettonica all'ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid) e membro del gruppo di ricerca NuTAC. Dottore di ricerca «Villard d'Honnecourt» (Iuav, 2014) e PhD in Architettura (UPM, 2017). Conseguisce un master in Storia dell'architettura alla Bartlett School (2009) ed è stata Visiting Researcher alla TU Delft (2014) e all'ENSA Belleville (2013). Il suo lavoro di ricerca coniuga la teoria e la storia, concentrandosi con particolare attenzione sul social housing contemporaneo e l'evoluzione dell'architettura moderna nella seconda metà del XX secolo.

Guiomar Martín Domínguez is a Adjunct Professor of History of Architecture and Urban Planning and History of Art in the Composition Department of ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid), and member of the NuTAC research group. PhD at IUAV (2014) and PhD in Architecture at UPM (2017), she also holds a Master degree in Architectural History from the Bartlett School (2009) and has been visiting researcher at TU Delft (2014) and ENSA Belleville (2013). Her research work combines theory and history, mainly focused on contemporary social housing and the evolution of modern architecture in the second half of the 20th century.

Carlo Olmo, professore emerito al Politecnico di Torino, ha pubblicato negli ultimi anni, sempre con Donzelli, *Architettura e Novecento* (2011), *Architettura e storia* (2013), e con Susanna Caccia *La villa Savoye. Icona, rovina, restauro* (2016). Su Le Corbusier ha pubblicato recentemente, tra le altre cose, con Susanna Caccia, *Le Corbusier e il fantasma patrimoniale. Firminy-Vert: tra messa in scena dell'origine e il restauro del non finito* («Quaderni Storici», 15, 2015), *Metamorfosi americane. Destruction through Neglect* (Quodlibet, Macerata 2016) e il saggio *Mémoire et réminiscences dans la restauration de l'oeuvre de Le Corbusier*, in *Fondation Le Corbusier, Le Corbusier. L'oeuvre à l'épreuve de sa restauration* (Éditions de la Villette, Paris 2017). Ha curato per «Rassegna» il numero 139 del 2013, *Theory and History*. Carlo Olmo collabora e scrive su quotidiani italiani, riviste internazionali, scuole europee di scienze umane e di storia e storiografia.

Carlo Olmo, professor Emeritus at the Politecnico di Torino, has recently published, all with Donzelli, Architettura e Novecento (2011), Architettura e storia (2013), and with Susanna Caccia La villa Savoye. Icona, rovina, restauro (2016). On the work of Le Corbusier he has recently published, among other works, with Susanna Caccia, Le Corbusier e il fantasma patrimoniale. Firminy-Vert: tra messa in scena dell'origine e il restauro del non finito («Quaderni Storici», 15, 2015), Metamorfosi Americane. Destruction through Neglect (Quodlibet, Macerata 2016) and the essay Mémoire et réminiscences dans la restauration de l'oeuvre de Le Corbusier, in Fondation Le Corbusier, Le Corbusier. L'oeuvre à l'épreuve de sa restauration (Paris: Éditions de la Villette, 2017). He is the curator of the 2013 issue 139 of Rassegna entitled Theory and History. Carlo Olmo works with and writes for Italian newspapers, international reviews, European schools of Humanities, History and Historiography.

Vieri Quilici, ordinario di Composizione architettonica dal 1981, ha insegnato presso le Università di Palermo, Roma Sapienza, Roma Tre e all'École d'Architecture di Ginevra. Ha diretto la Scuola Dottorale in Culture della trasformazione della città e del territorio. Ha svolto attività professionale nel campo dell'edilizia residenziale, dei servizi di quartiere e delle infrastrutture. Nel settore dei beni storici, ha partecipato al recupero del quartiere di Tor di Nona a Roma. Ispirato a criteri di sostenibilità, ha progettato il Parco Artistico-Naturale della Val d'Orcia. Direttore del Dipartimento di Studi Urbani di Roma Tre, ha svolto attività di progettazione e di ricerca di cui si segnalano l'insediamento di Roma Tre all'Ostiense e lo studio sulle interferenze urbane dello scavo archeologico della Villa dei Papiri a Ercolano. Come storico ha svolto ricerche e pubblicato numerose opere sulla tradizione del Moderno, dalle avanguardie costruttiviste al razionalismo italiano.

Vieri Quilici, full professor of Architectural Composition since 1981, has taught at the Universities of Palermo, Roma Sapienza, Roma Tre and the Ecole d'Architecture in Geneva. He directed the Doctoral School in Cultures of the Transformation of the City and the Territory. He has carried out professional activities in the field of housing, neighborhood services and infrastructures. In the field of historic assets, he participated in the rehabilitation of the Tor di Nona neighborhood in Rome. Inspired by sustainability criteria, he designed the Val d'Orcia Artistic-Natural Park. Director of the Department of Urban Studies at Roma Tre, he has carried out design and research activities of which the settlement of Roma Tre at Ostiense and the study on the urban interferences of the archaeological excavation of the Villa dei Papiri at Herculaneum are noteworthy. As a historian, he has researched and published numerous works on the Modern tradition, from the constructivist avant-garde to Italian rationalism.

Piero Ostilio Rossi, professore ordinario di Composizione architettonica e urbana alla Sapienza di Roma, ha diretto il Dipartimento di Architettura e Progetto e coordinato il dottorato di ricerca in Architettura. Teorie e Progetto. È in pensione dal 2019. La sua attività progettuale è prevalentemente orientata su cinque temi: l'edilizia residenziale; gli edifici per l'istruzione e la ricerca; i parchi urbani; la scala intermedia tra piano urbanistico e progetto architettonico; il recupero e la sistemazione di aree urbane degradate.

Per Laterza ha scritto *Roma. Guida all'architettura moderna* (di cui sono state pubblicate quattro edizioni, nel 1984, nel 1991, nel 2000 e nel 2012). Tra le sue pubblicazioni più recenti: *La città racconta le sue storie. Architettura, paesaggi e politiche urbane. Roma 1870-2020* (Quodlibet, Macerata 2021) e *Flaminio Distretto Culturale di Roma. Analisi e strategie di progetto* (Quodlibet, Macerata 2020).

Piero Ostilio Rossi, Full Professor of Architectural and Urban Design at Sapienza University of Rome, directed the Department of Architecture and Design and coordinated the PhD in Architecture. Theories and Design. He has been retired since 2019. His design activity is mainly oriented on five themes: residential housing; buildings for education and research; urban parks; the intermediate scale between urban plan and architectural design and the recovery and arrangement of degraded urban areas.

For Laterza Editions he wrote Roma. Guida all'architettura moderna (of which four editions have been published, in 1984, 1991, 2000 and 2012). Among his most recent publications: La città racconta le sue storie. Architettura, paesaggi e politiche urbane. Roma 1870-2020 (Macerata: Quodlibet, 2021) and Flaminio Distretto Culturale di Roma. Analisi e strategie di progetto (Macerata: Quodlibet, 2020).

Andrea Vidotto è stato ordinario di Progettazione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Dal 2002 al 2012 ha diretto il Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura e coordinato il dottorato in Progetto urbano sostenibile. Ha diretto il master in Housing e ha svolto consulenza progettuale per l'Università. Partner dello studio associato P+R con Carlo Melograni, Piero Ostilio Rossi, Marta Calzolaretti e Ranieri Valli, ha progettato per enti pubblici. Ha poi realizzato progetti in contesti archeologici come le Terme di Caracalla e il Mausoleo di Cecilia Metella a Roma. Tra i progetti recenti riguardanti trasformazioni sono l'edificio per i servizi del Museo di Palazzo Massimo e quello per il Dipartimento di Ingegneria ex Vasca Navale al Valco San Paolo a Roma. Ha scritto saggi e articoli sui temi dell'abitare.

Andrea Vidotto has been Professor of Architectural and Urban Design, Department of Architecture, Roma Tre University. Director of the Department and Coordinator of the PhD course in Sustainable Urban Design from 2002 to 2012 coordinating in the meanwhile the Master in Housing. From 1980 to 1996 partner in the P+R associate office of architecture with Carlo Melograni, Piero Ostilio Rossi, Marta Calzolaretti and Ranieri Valli. In the following years, he carried out projects in archeological contexts, such as the Terme di Caracalla and the Mausoleo di Cecilia Metella in Rome. More recent projects include the extension for the museum facilities at Palazzo Massimo in Rome and the transformation ex Vasca Navale building for the Department of Engineering (Roma Tre University) at Valco San Paolo. He is the author of various essays and articles on housing issues.