

BIOGRAFIE DEGLI AUTORI AUTHOR BIOGRAPHIES

Renato Luiz Sobral Anelli (Campinas, 1959) architetto e urbanista (PUC Campinas, 1982), Master in Storia dell'Architettura (UNICAMP, 1990), Dottorato di Ricerca in Architettura (FAU USP, 1995), svolge ricerca sull'architettura moderna e contemporanea brasiliana, con particolare riguardo alle relazioni con quella dell'Europa e degli Stati Uniti. Oltre a dedicarsi alla ricerca teorica e storica, svolge la professione di architetto e di urbanista. È Professore Ordinario dell'Istituto de Arquitetura e Urbanismo della Universidade de São Paulo a São Carlos ed è direttore di Corso di Laurea. È ricercatore presso il National Council for Scientific and Technological Development (CNPq). Il suo primo libro *Rino Levi, Arquitetura e Cidade* (2001) ha vinto nel 2002 il premio come migliore pubblicazione dell'Istituto de Arquitetos do Brasil (Dipartimento di São Paulo). Il suo ultimo libro *Architettura Contemporanea: Brasile* è stato pubblicato in Italia (2008/2012 2ª edizione) e in Francia (2009). Direttore dell'Istituto Lina Bo e P. M Bardi è responsabile delle celebrazioni per il centenario della nascita di Lina Bo Bardi.

Renato Luiz Sobral Anelli (Campinas, 1959) Architect and Urban Planner (PUC Campinas, 1982), Master in History (UNICAMP, 1990), PhD in Architecture (FAU USP, 1995), works with researches about modern and contemporary architecture in Brazil, with special attention to its relation with Europe and United States architecture. Besides the theoretical and historical research, works with architecture and urban design. He is Full Professor of the Instituto de Arquitetura e Urbanismo of Universidade de São Paulo at São Carlos, and director of its Graduate Program. Researcher of the National Council for Scientific and Technological Development (CNPq). His first book Rino Levi, Arquitetura e Cidade (2001) won the prize of best architectural publication of the Instituto de Arquitetos do Brasil (São Paulo Department) in 2002. His last book Architettura Contemporanea: Brasile was published in Italy (2008/2012 2nd edition) and France (2009). Director of the Instituto Lina Bo e P. M Bardi, is in charge of her Centenary celebrations.

Germana Angelini nasce a Roma, dove studia e si laurea con lode in Composizione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Architettura della Sapienza. Dal 2008 svolge attività didattica e nel 2009 viene nominata Cultore della materia. Nel 2010 vince il concorso di Dottorato di Ricerca, attualmente in corso, in Ingegneria dell'Architettura e Urbanistica presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza. Svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale all'interno del gruppo di Composizione Architettonica dove è membro di progetti di ricerca finanziati su temi concernenti il disagio abitativo. Dal 2008 svolge attività professionale e partecipa a concorsi internazionali, ottenendo riconoscimenti e premi.

Germana Angelini was born in Rome, where she studied and graduated with honours in Architectural Composition in the Faculty of Architecture at Sapienza. Since 2008 she has been teaching and in 2009 was appointed architectural expert. In 2010 she won the competition PhD, currently underway, in Engineering Architecture and Urban Planning at the Faculty of Engineering of Sapienza. She conducts research in the Department of Civil Engineering, Environmental, within the architectural group of Architectural Composition and there she is a member of funded research projects on issues related to homelessness. Since 2008, performs professional work and takes part in international competitions, winning awards and prizes.

Maria Argenti (Roma 1958), architetto, è Professore Ordinario di Architettura e Composizione Architettonica presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza di Roma dove insegna Progettazione architettonica e urbana e Architettura e Composizione architettonica nel Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura. Le sue ricerche comprendono l'architettura contemporanea e la sua costruzione, i maestri dell'architettura italiana e l'abitare in condizioni di emergenza. Ha partecipato a numerosi concorsi di architettura nazionali e internazionali conseguendo riconoscimenti. Redattore delle riviste di architettura, autore di saggi e articoli sull'architettura contemporanea e sui maestri dell'architettura italiana. Tra le sue pubblicazioni: *Alessandro Anselmi* (2010), *Segni di architettura contemporanea* (2005), *Kiasma di Steven Holl* (2000).

Maria Argenti (Rome 1958), architect, Full Professor in Architecture and Architectural Composition with the Faculty of Engineering at the Sapienza University in Rome, where she teaches Architectural and Urban Design and Architecture and Architectural Composition for the graduate course in Building Engineering-Architecture. Her research examines contemporary architecture and its construction, the masters of Italian architecture and dwelling for emergency conditions. She has participated in numerous national and international design competitions, obtaining mentions. Editor with various architectural journals, she is also the author of essays and articles on contemporary architecture and the masters of Italian architecture. Her published work includes: Alessandro Anselmi (2010), Segni di architettura contemporanea (2005), Kiasma di Steven Holl (2000).

Aldo Aymonino, nato a Roma nel 1953. Laureato a Roma nel 1980 con Ludovico Quaroni. Professore incaricato nella Facoltà di Architettura di Pescara negli anni 1986/89. Dal 1991 al 2000 ha insegnato nel Dipartimento di Architettura e Urbanistica della Facoltà di Architettura di Pescara. Dal 2000 insegna, come Professore Ordinario, presso l'Università IUAV di Venezia. Ha scritto i libri *Funzione e simbolo nell'architettura di Louis Kahn* (1992), *Spazi pubblici contemporanei: Architettura a Volume Zero* (2006) e *Architettura a Zero Cubatura* (2007). Sue ricerche didattiche e progettuali sono apparse nelle maggiori pubblicazioni italiane e straniere.

Aldo Aymonino, born in Rome 1953. Graduated summa cum laude in Architectural Design in Rome 1980. He worked in Berlin for a project commissioned by the IBA for a building in Prager Platz. His research and teaching projects have appeared in some Italian and foreign magazines. He has lectured on his work in Italian and foreign universities. He has been Visiting Professor at the Illinois Institute of Technology of Chicago, at the Universidade Moderna in Lisbon and at the TU Delft (Holland). From 1986 to 2000 he taught at the Faculty of Architecture in Pescara. From 2000 onward he is Full Professor at the University IUAV of Venice. He has written Funzione e simbolo nell'architettura di Louis

Kahn (1992), *Contemporary Public Space: Un-volumetric Architecture with V. P. Mosco (2006) and Architettura a Zero Cubatura (2007)*.

Matteo Baglioni si laurea a Roma nel 2008 presso la Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni della Sapienza. Nel 2012 diventa dottore di ricerca in Composizione Architettonica presso la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale della medesima università. Attualmente svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale. Collabora inoltre alla didattica nelle Facoltà di Ingegneria e di Architettura. Ha scritto articoli per riviste specializzate; ha partecipato a convegni e concorsi internazionali. Lavora da tempo intorno alle tematiche del risparmio di suolo, della rigenerazione urbana e della densificazione della città; si occupa di architettura per l'emergenza in paesi in via di sviluppo, in particolare indaga nuovi insediamenti residenziali a basso costo.

Matteo Baglioni was graduated in Rome, Faculty of Architecture Ludovico Quaroni, Sapienza University of Rome in 2008. He becomes PhD in Architectural Design at the Faculty of Civil and Industrial Engineering in the same university in 2012. Actually he dedicates to research activity at DICEA Department. He works as tutor Faculties of Architecture and Engineering. He has written articles for specialised magazines; he took part in conferences and international competitions. Since some times he is working around the themes of earthy-saving, urban regeneration and city densification; he dedicates to architecture for the emergency in developing countries, especially he investigates new residential projects and low-cost.

Angelo Bucci (1963) si laurea in Architettura presso l'Universidade de São Paulo, FAUUSP, nel 1987. Consegue il Master nel 1998 e il Dottorato di Ricerca nel 2005 presso la FAUUSP. È membro onorario dell'American Institute of Architects (HF AIA) dal 2011. Angelo Bucci si dedica sia all'insegnamento che alla professione. Sempre con sede a São Paulo, Brasile, è fondatore e capogruppo dello studio SPBR Arquitetos dal 2003. Ha insegnato alla FAUUSP ed è stato *visiting professor* in Argentina, Cile, Ecuador, Italia e Stati Uniti [ASU, 2005; UC Berkeley, 2006; GSD Harvard and MIT, 2008; UT Austin, 2010; Yale, 2013; ETH Zurich 2013/2014]. Nel 2005 discute una tesi di dottorato incentrata sulle relazioni tra la città di São Paulo e la sua architettura. Alcuni progetti di Bucci sono stati ampiamente divulgati in pubblicazioni, conferenze e mostre.

Angelo Bucci (1963) Architect by the University of São Paulo, FAUUSP, 1987. Master Degree, 1998, PhD, 2005, by FAUUSP. Honorary Fellow of the American Institute of Architects (HF AIA), 2011. Angelo Bucci has been dedicated to both teaching and practicing. Always based in São Paulo, Brazil, he is founder and principal in charge of SPBR architects since 2003. He has taught studios at FAUUSP and also as a visiting professor in Argentina, Chile, Ecuador, Italy and United States [ASU, 2005; UC Berkeley, 2006; GSD Harvard and MIT, 2008; UT Austin, 2010; Yale, 2013; ETH Zurich 2013/2014]. In 2005, he got his PhD with a work that reflects about the role of experience São Paulo in his way to think about architecture. Some of his buildings have been widely exhibited through publications, lectures and exhibitions.

Mônica Junqueira de Camargo, architetto, è Professore Associato di Architettura Contemporanea presso la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo dell'Universidade de São Paulo. È consulente del Consiglio per la Salvaguardia degli Edifici Storici della città di São Paulo. Il suo campo di ricerca riguarda principalmente l'Architettura Moderna e Contemporanea del Brasile, oggetto della produzione di molti articoli e libri tra i quali: *Fábio Penteadó / Ensaios de Arquitetura* (1998); *Joaquim Guedes* (2000); *The Master Architect Series V / Botti Rubin Arquitetos* (2002); *Sidonio Porto: um arquiteto e seu tempo* (2009); *Hipóteses do Real* (2012). È vicedirettore del gruppo di ricerca sull'Architettura e la Città Moderna e Contemporanea, FAUUSP. È stata curatore di mostre alla Biennale Internazionale di Architettura di São Paulo: *Oswaldo Bratke Architect*, *Fábio Penteadó Architect* e *Carlos Millan Architect* rispettivamente terzo, quarto e sesto posto alla Biennale Internazionale di Architettura a São Paulo.

Mônica Junqueira de Camargo, Architect, Associate Professor of Contemporary Architecture at the Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, consultant of São Paulo City's Council for the Preservation of Historical Buildings. Her main research area is on Contemporary and Modern Brazilian Architecture with production of many articles and books including: Fábio Penteadó / Ensaios de Arquitetura (1998); Joaquim Guedes (2000); The Master Architect Series V / Botti Rubin Arquitetos (2002); Sidonio Porto: um arquiteto e seu tempo (2009); Hipóteses do Real (2012). Deputy Director of the Modern and Contemporary Architecture and City Research Group, FAUUSP. Curator of Exhibitions at São Paulo's Bienal Internacional de Arquitetura: Oswaldo Bratke Architect; Fábio Penteadó Architect; and Carlos Millan Architect at the respectively third, fourth and sixth São Paulo's Bienal Internacional de Arquitetura.

Felipe de Araujo Contier (São Paulo, 1983) è architetto e urbanista (FAUUSP, 2009), dottorando in Architettura (IAU USP), concentra le sue ricerche nell'architettura moderna brasiliana, focalizzando l'attenzione sulla relazione tra l'industria edile e l'architettura negli anni '60. È stato vice caporedattore della rivista «Arquitextos» dal 2008 al 2010 ed è *project manager* presso Contier Arquitetura. Ha curato il libro *A história da arquitetura vista do canteiro* di Sérgio Ferro (GFAU, 2010), ha pubblicato in riviste brasiliane e ha partecipato a conferenze nazionali e internazionali.

Felipe de Araujo Contier, (São Paulo, 1983) Architect and Urban Planner (FAU USP, 2009), PhD student in Architecture (IAU USP), researches modern architecture in Brazil, focused on the relation between construction industry and architecture in the 1960's. Have been editor assistant of «Arquitextos» magazine from 2008 to 2010 and he is project manager at Contier Arquitetura. Has organized the book A história da arquitetura vista do canteiro by Sérgio Ferro (GFAU, 2010), published in Brazilian magazines and participated in national and international conferences.

Alessandra Criconia, architetto, Dottore di Ricerca, è docente presso Sapienza Università di Roma, dove insegna e svolge ricerca nel campo della progettazione architettonica e urbana. Dal 2010 studia l'architettura di Lina Bo Bardi, ed è membro del comitato per il centenario dell'architetto Italo-Brasiliano. Ha istituito accordi scientifici e didattici con la Escola da Cidade di São Paulo e ha inoltre coordinato il workshop *Oficina Bo Bardi* (São Paulo, ottobre 2013 – Roma, marzo 2014). Alessandra Criconia ha pubblicato in riviste accademiche, in «Rassegna di Architettura e Urbanistica» ha scritto saggi sulla progettazione



architettonica e urbana in Francia e sulla teoria e l'architettura di Rem Koolhaas. Ha pubblicato diversi libri, tra i più recenti *L'Architettura dei musei* (2011) e *La qualità dell'urbano* (2010).

Alessandra Criconia, architect, PhD, Lecturer at Sapienza University of Rome where she teaches and researches in the field of urban and architectural design. Since 2010 she has been interested in the architecture of Lina Bo Bardi, and is a member of the Board for the centenary of the Italo-Brazilian architect. She was a key facilitator of the agreement for the cultural and educational exchanges with the Escola da Cidade in São Paulo and she also coordinates the workshop Oficina Bo Bardi (São Paulo, October 2013 – Rome, March 2014). Alessandra Criconia has published in academic journals, to «Rassegna di Architettura e Urbanistica» wrote essays on the Urban and Architectural Design in France and on the Theory and Architecture of Rem Koolhaas. She has also edited various books, the most recent are *L'Architettura dei musei* (2011) and *La qualità dell'urbano* (2010).

Fabio Cutroni (Roma 1968), architetto, è Ricercatore in Composizione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza Università di Roma, dopo aver conseguito il Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edile-Architettura. I suoi interessi di ricerca riguardano: le scuole, i protagonisti e le opere dell'architettura italiana del Novecento; i temi, i linguaggi e le figure emergenti nel panorama architettonico contemporaneo. Insegna Architettura e Composizione Architettonica nel Corso di Laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura. Autore di numerosi saggi e articoli, ha partecipato, con altri, a concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo premi e riconoscimenti: in particolare, il primo premio al concorso per l'ampliamento della Facoltà di Ingegneria nell'area ex-Eridania a Ferrara (2001) ed il terzo premio al concorso *Casa per tutti* indetto dalla Triennale Architettura e dal Politecnico di Milano (2008).

Fabio Cutroni, (Rome 1968), architect, researcher in Architectural and Urban Composition from the Faculty of Engineering at the Sapienza University of Rome, after earning his PhD in Building Engineering-Architecture. His interests in research are: schools, the protagonists and leading works of twentieth century architecture; the themes, languages and emerging figures of contemporary architecture. He teaches Architecture and Architectural Composition for the master graduate course in Building Engineering-Architecture. He is the author of numerous essays and articles and has participated, with others, in national and international competitions, obtaining awards and mentions: in particular, first prize in the competition for the addition to the Faculty of Engineering on the former Eridania lands in Ferrara (2001) and third prize in the Casa per tutti competition organised by the Triennale Architettura and the Milan Polytechnic (2008).

Alberto Ferlenga, nato nel 1954 si laurea a Milano. Sino al 1991 è redattore di «Lotus International», quindi di «Casabella». Nel 1985 ottiene il Leone di Pietra della Biennale di Venezia. Professore ordinario di Progettazione presso lo IUAV, dove dirige la Scuola di Dottorato, è ideatore del seminario *Villard* e del Dottorato Internazionale *Villard de Honnecourt* e ha tenuto corsi e conferenze presso università europee e italiane. Tra le sue pubblicazioni: le monografie su Aldo Rossi, Dimitri Pikionis, Dom Hans Van der Laan, Joze Plecnik. Vincitore di numerosi concorsi d'architettura e invitato in consultazioni internazionali, suoi saggi, realizzazioni e progetti sono pubblicati sulle principali riviste di architettura. Nel 2012 ha curato la mostra *L'architettura del mondo*, dedicata alle infrastrutture, tenutasi presso la Triennale di Milano e co-curato il volume *Architettura del Novecento*.

Alberto Ferlenga, he graduated in the Polytechnic of Milan in 1981, he was editor of the magazine «Casabella» and «Lotus International» and obtained, in 1985, the Leone di pietra at the Venice Biennale. Professor of Urban Design at IUAV, is director of the Doctorate School and is the creator of the seminar and the PhD Villard. Among his publications: the monographs on Aldo Rossi, Dimitri Pikionis, Dom Hans van der Laan, Plecnik and the three volumes of *L'architettura del Novecento* (with M. Braghi). He is architect and critic and his essays and projects are published in leading architectural magazines. In 2012 he has been curator of the exhibition *L'architettura del mondo* at the Triennale of Milan where he is curator for architecture.

Kenneth Frampton è nato nel 1930 e si è formato in Architettura alla Architectural Association School of Architecture di Londra. Ha lavorato come architetto e storico e critico dell'architettura, e attualmente è *Ware Professor of Architecture* alla Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, New York. Ha insegnato nelle più importanti Università e Scuole di Architettura, tra le quali il Royal College of Art di Londra, il ETH di Zurigo, il Berlage Institute di Amsterdam, il EPFL di Losanna e l'Accademia di Architettura di Mendrisio. È autore di *Modern Architecture and the Critical Present* (1980), *Studies in Tectonic Culture* (1995), *American Masterworks* (1995), *Le Corbusier* (2001), *Labour, Work & Architecture* (2005), e di *Modern Architecture: A Critical History* (quarta edizione aggiornata, 2007).

Kenneth Frampton was born in 1930 and trained as an architect at the Architectural Association School of Architecture, London. He has worked as an architect and as an architectural historian and critic, and is now Ware Professor of Architecture at the Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, New York. He has taught at a number of leading institutions in the field, including the Royal College of Art in London, the ETH in Zurich, the Berlage Institute in Amsterdam, EPFL in Lausanne and the Accademia di Architettura in Mendrisio. He is the author of *Modern Architecture and the Critical Present* (1980), *Studies in Tectonic Culture* (1995), *American Masterworks* (1995), *Le Corbusier* (2001), *Labour, Work & Architecture* (2005), and an updated fourth edition of *Modern Architecture: A Critical History* (2007).

Antonella Gallo, architetto, Professore Associato, insegna Composizione Architettonica e Urbana presso l'Università IUAV di Venezia. Dal 2003 è membro del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica. Nel 2004, nell'ambito della IX Mostra di Architettura della Biennale di Venezia, con Luciano Semerani e Giovanni Marras, ha curato ordinamento e allestimento della mostra *Lina Bo Bardi Architetto*, alla Galleria di Arte Moderna a Ca' Pesaro, Venezia e nel 2006 l'esposizione *Lina Bo Bardi Arquíteu* al MASP Museu de Arte de São Paulo del Brasile. Le ricerche condotte sull'opera della Bo Bardi sono documentate nelle pubblicazioni: *Lina Bo Bardi Architetto* (2004); *Não pise nas formigas, não mate as baratas in Lina Bo Bardi Arquíteu*, catalogo della mostra *Lina Bo Bardi Arquíteu*, MASP-Museu de Arte de São Paulo (2006); *Il diritto al brutto e il SESC-fábrica da Pompéia di Lina Bo Bardi* (2012).



Antonella Gallo architect, is Associate Professor in Architectural and Urban Composition at University IUAV of Venice. Since 2003, she is programme board member for PhD in Architectural Composition. In 2004 for the Architectural Bienal of Venice, she has been curator, with Luciano Semerani and Giovanni Marras, of the exhibition Lina Bo Bardi Architetto, at Modern Art Gallery Ca' Pesaro (Venice) and she has been curator of the exhibition Lina Bo Bardi Arquitecto at MASP Museu de Arte de São Paulo (Brazil) in 2006. The researches conducted on the Bo Bardi's works are published in: Lina Bo Bardi Architetto (2004); Não pise nas formigas, não mate as baratas in Lina Bo Bardi Arquitecto, exhibition catalogue Lina Bo Bardi Arquitecto, MASP-Museu de Arte de São Paulo (2006); Il diritto al brutto e il SESC-fábrica da Pompéia di Lina Bo Bardi (2012).

Luís Antônio Jorge architetto e urbanista si è laureato nel 1985 presso la Pontificia Universidade Católica de Campinas. Ha conseguito il Master nel 1993 e il Dottorato di Ricerca in Architettura e Urbanistica nel 1999, presso l'Universidade de São Paulo, dove insegna progettazione, teoria del linguaggio e cultura brasiliana per corsi di laurea e post-lauream. È consulente dell'area di ricerca *Progetto, Spazio e Cultura* della FAUUSP programma post-lauream. Coordina il gruppo di ricerca *Rappresentazione dei luoghi nella Cultura Brasiliana*. È stato *visiting professor* presso l'Universidad Autónoma Metropolitana (Messico), l'Universitat Politècnica de Catalunya (Spagna), l'Universidade Técnica de Lisboa (Portogallo) and la Yokohama Graduate School of Architecture (Giappone). Ha ricevuto sette premi dall'Institute of Architects of Brazil (IAB) e tre riconoscimenti accademici dall'USP.

Luís Antônio Jorge is an architect and urbanist from Pontificia Universidade Católica de Campinas (1985), master's (1993) and PhD (1999) at Architecture and Urbanism from Universidade de São Paulo, where he teaches graduate and postgraduate courses in design, language theory and brazilian culture. Advisor of Research Area named Design, Space and Culture of FAUUSP Post Graduate Program, he coordinates the Research Group named Representation of places in the Brazilian Culture. He was visiting professor at the Universidad Autónoma Metropolitana (Mexico), at Universitat Politècnica de Catalunya (Spain), at the Universidade Técnica de Lisboa (Portugal) and at Yokohama Graduate School of Architecture (Japan). Received seven awards from the Institute of Architects of Brazil (IAB) and three academic distinctions from USP.

João Masao Kamita è architetto, laureatosi all'Universidade Estadual de Londrina; ha conseguito il Master in Storia sociale della cultura nel programma *post-lauream* in Storia sociale della cultura PUC-Rio e il Dottorato di Ricerca in Architettura presso la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo della Universidade de São Paulo FAUUSP. È autore del libro *Vilanova Artigas* (2000), del capitolo *A Janela do Mundo: Arte no Renascimento in Modernas Tradições - Percursos da Cultura Ocidental nos séculos XV - XVIII* (2002), del capitolo *A Casa Moderna Brasileira in Arquitetura Moderna Brasileira* (2004), del capitolo *Modern Architecture and Constructivist Will in Art in Brasil (1950-2011)* (2012) ed è uno dei curatori di *Um Modo de Ser Moderno: Lucio Costa e a crítica contemporânea* (2004). Ha pubblicato saggi sull'arte e sull'architettura in cataloghi e riviste specializzate. È professore della PUC-Rio, insegna nel Programma *post-lauream* in Storia sociale della cultura e in quello in Architettura, nonché nei Corsi di Laurea in Storia e in Architettura e Urbanistica; è anche il coordinatore del Corso di Specializzazione in Storia dell'Arte e dell'Architettura in Brasile.

João Masao Kamita, architect, graduated in the Universidade Estadual de Londrina; Master in Culture Social History in the post-graduate program Culture Social History of the PUC-Rio; PhD in Architecture at Faculdade de Arquitetura e Urbanismo of the Universidade de São Paulo FAUUSP. He is the author of the book *Vilanova Artigas* (2000), of the chapter *A Janela do Mundo: Arte no Renascimento in Modernas Tradições - Percursos da Cultura Ocidental nos séculos XV-XVIII* (2002), of the chapter *A Casa Moderna Brasileira in Arquitetura Moderna Brasileira* (2004), of the chapter *Modern Architecture and Constructivist Will in Art in Brasil (1950-2011)* (2012) and he is one of the organizers of *Um Modo de Ser Moderno: Lucio Costa e a crítica contemporânea* (2004). He has published essays on the Art and Architecture in catalogues and specialised magazines. He is Professor at PUC-Rio, teaching in post-graduate Program Culture Social History and of Architecture, and also Degree Courses in History and Architecture and Urban design; he is also the coordinator of the post-graduate Course in History of Art and Architecture in Brazil.

Maura Percoco (Terracina - LT, 1968), architetto, è Ricercatore nel settore disciplinare Composizione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza Università di Roma, dopo aver conseguito il Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edile-Architettura. Svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale (DICEA) nel campo dell'abitare temporaneo come risposta al fabbisogno sociale, con specifica attenzione alle condizioni di povertà o di emergenza. Insegna Architettura e Composizione Architettonica nel Corso di Laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura U.E. Ha pubblicato saggi e articoli inerenti i temi di ricerca ed il rapporto tra materiali, tecnologie e linguaggio contemporaneo dell'architettura. Partecipa a concorsi di progettazione nazionali ed internazionali conseguendo premi e segnalazioni.

Maura Percoco (Terracina - LT, 1968), architect and Researcher in Architectural and Urban Composition with the Sapienza Faculty of Engineering in Rome. She holds a PhD in Building Engineering-Architecture. She performs research with the Department of Civil and Environmental Engineering (DICEA) in the field of temporary dwelling as a response to social necessity, with a particular focus on poverty and emergency situations. She teaches Architecture and Architectural Composition as part of the EU master course in Building Engineering-Architecture. She has published essays and articles on the themes of her research and the relationship between materials, technologies and the contemporary language of architecture. She regularly participates in national and international design competitions, receiving awards and mentions.

Daniele Pisani si è laureato all'Università IUAV di Venezia dove ha poi conseguito un Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e della Città. Tra le sue pubblicazioni: *«Piuttosto un arco trionfale, che una porta di città»*, *Agostino di Duccio e la Porta San Pietro a Perugia* (2009), *L'architettura è un gesto*, *Ludwig Wittgenstein architetto* (2011) e la curatela di due opere di Siegfried Kraacauer (*Strade a Berlino e altrove*, 2004 e *Escritos sobre Arquitectura*, 2011). Da anni si occupa di architettura brasiliana con una serie di saggi per «Casabella» e di recente è uscito *Paulo Mendes da Rocha*. Tutte le opere, tradotte in portoghese e in uscita in inglese.



Daniele Pisani graduated at University IUAV of Venice, PhD in Architecture and City History. Among his publications, «Piuttosto un arco trionfale, che una porta di città». Agostino di Duccio e la Porta San Pietro a Perugia (2009). L'architettura è un gesto. Ludwig Wittgenstein architetto (2011) and he is organizer of two books on Siegfried Kracauer (Strade a Berlino e altrove, 2004 and Escritos sobre Arquitectura, 2011). From years, he is interested in Brazilian Architecture, writing essays for «Casabella» and recently came out Paulo Mendes da Rocha. Tutte le opere, translated into Portuguese and output in English.

Matilde Plastina, ingegnere. Nata a Cariati (CS) nel 1982, si laurea in Ingegneria Edile-Architettura nel 2007 presso la Sapienza, Università di Roma. Nel 2012 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Ingegneria Edile-Architettura presso la stessa università. Prende parte a conferenze e dibattiti di architettura di livello internazionale organizzati da varie università italiane. È coinvolta in progetti di ricerca svolti all'interno del Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale presso la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale della Sapienza. Collabora, inoltre, alle attività didattiche, come tutor, per i corsi di Composizione Architettonica e di Progettazione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale della Sapienza, Università di Roma.

Matilde Plastina is an engineer. She was born in Cariati (CS) in the 1982, she graduated in Building-Architecture Engineering in the 2007 at Sapienza, University of Rome. She has received her PhD in Building-Architecture Engineering in the 2012 at the same University. She takes part in different international architectural conferences and debates organized by various Italian Universities. She is fully involved in the researches activities of Civil, Building and Industrial Engineering Department of Sapienza. She works, as tutor, with Sapienza, during teaching activities of Architecture and Composition Architectural and of Architectural and Urban Design courses (Faculty of Civil and Industrial Engineering).

Alvaro Puntoni (São Paulo, SP, 1965), architetto (1987). Ha conseguito il Master nel 1999 e il Dottorato di Ricerca nel 2005 presso la FAUUSP. Professore di progettazione architettonica dal 1990, dal 2001 insegna alla FAUUSP e dal 2002 alla Escola da Cidade, di cui è uno dei fondatori; è coordinatore del Graduate Council e del corso di specializzazione America. È guest professor del corso post-lauream della FAU Mackenzie, guest professor della Taller Sudamerica of FADU, Buenos Aires. Ha lavorato con Angelo Bucci dal 1987 al 1996 e dal 2002 al 2004, periodo in cui hanno fondato SPBR Arquitectos. Ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali, tra i quali: 1° premio al concorso nazionale per il Padiglione del Brasile all'Expo '92 di Siviglia (1991); 1° premio al concorso di idee per il Memoriale della Repubblica a Piracicaba (2002), insieme con Angelo Bucci; 1° premio al concorso nazionale per il nuovo quartiere SEBRAE a Brasília, insieme a Luciano Margotto (2008). I suoi progetti sono stati presentati in varie biennali di architettura. Ha ricevuto il Premio giovani architetti nel 2004 indetto dallo IAB/SP, il APCA Awards 2011, il Latin America New Generation Awards alla XIII Biennale di Architettura di Buenos Aires 2012 e il Panorama Work Awards alla VIII Ibero-Americana. Attualmente ha un proprio studio a São Paulo.

Alvaro Puntoni (São Paulo, SP, 1965) Architect (1987), Master (1999) and a PhD (2005) by EAUUSP. Project professor since 1990, currently teaches at EAUUSP (since 2001) and at the Escola da Cidade (since 2002), of which he is a founding partner and coordinator of the Graduate Council and specialization course America. Guest professor at the post-graduate course of FAU Mackenzie. Guest Professor of Taller Sudamerica of FADU, Buenos Aires. Worked with Angelo Bucci from 1987 until 1996 and after 2002 until 2004 when they founded the SPBR architects. Participated in various national and international competitions of which stand out: 1st prize in the national competition for the Brazil Pavilion at Expo '92 in Seville (1991); 1st prize of the national competition of ideas of the Memorial to the Republic in Piracicaba (2002), both associated with the architect Angelo Bucci; 1st prize of the national competition for the new headquarter SEBRAE in Brasília, associated with the architect Luciano Margotto (2008). Participated as exhibitor in various exhibitions and Architecture Biennale. Received the Premio young architects in 2004 hosted by IAB/SP, APCA Awards 2011, Latin America New Generation Awards in XIII Bienal de Arquitectura de Buenos Aires 2012 and Panorama Work Awards at 8th Ibero-American. Currently keeps the gruposp office in São Paulo.

Giulia Santarelli (Roma 1981), ingegnere, è Dottore di Ricerca in Ingegneria Edile-Architettura. La sua ricerca riguarda l'abitare in condizioni di emergenza e si focalizza su strutture, materiali e forme per alloggi leggeri e temporanei. Ha presentato gli esiti della ricerca a convegni internazionali e ha pubblicato articoli inerenti al tema. Collabora a progetti di ricerca in Composizione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza Università di Roma. Svolge attività didattica ed è correlatore di tesi di laurea nel Corso di Laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura. È cultore della materia in Architettura e Composizione Architettonica. Ha partecipato a concorsi di architettura e svolge attività professionale di progettazione strutturale e architettonica.

Giulia Santarelli (Rome 1981), engineer, PhD in Building Engineering-Architecture. Her research concerns the field of living in emergency conditions, focusing on structures, materials and forms for light and temporary housing. She has presented the results of research at international conferences and she has published related articles. She collaborates on research projects in Architectural and Urban Composition at the Faculty of Engineering at Sapienza University of Rome. She conducts didactic activities and she is supervisor of Master's degree thesis of Architectural Engineering. She is expert on the Subject Architecture and Architectural Composition. She has participated in design competitions. Her professional activity concerns the structural and architectural design.

Francesca Sarno (Roma, 1979), ingegnere, laureata alla Sapienza Università di Roma (2007), è dottore di ricerca in Architettura, Sapienza Università di Roma (2013), con specificità nella Composizione Architettonica. Nel 2012 ha realizzato un periodo di ricerca presso la FAUUSP (São Paulo). Svolge attività di ricerca presso il Dipartimento DICEA della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale della Sapienza. Le tematiche di studio riguardano principalmente l'architettura moderna e contemporanea brasiliana, in particolar modo di São Paulo; architetture e spazi pubblici; social housing, urbanizzazione e rigenerazione di aree degradate. Ha pubblicato saggi e articoli inerenti ai temi di ricerca; ha preso parte a convegni nazionali e internazionali; ha partecipato a concorsi di progettazione, conseguendo premi e riconoscimenti.

Francesca Sarno (Rome, 1979), engineer and graduated in the Sapienza University of Rome (2007), she is PhD em Architecture, Sapienza





University of Rome (2013). In 2012 she has spent a period of research in the Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo. She has experience in the architecture and urbanism area, with emphasis on the architectural project. She does research activity in the DICEA Department of the Sapienza Faculty of Civil and Industrial Engineering, mainly on the themes: Brazilian modern and contemporary architecture, especially of São Paulo; architectures and public spaces; social housing, urbanization and regeneration of degraded areas. She has published essays and articles on the research topics; she has contributed in national and international conferences; she has participated in design competitions, receiving awards and mentions.

Hugo Massaki Segawa, architetto, è Professore Ordinario della Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, Dipartimento di Storia dell'Architettura ed Estetica del Progetto. Ha conseguito la libera docenza presso la Escola de Engenharia de São Carlos/USP, il Dottorato di Ricerca e il Master presso la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo/USP. È responsabile del gruppo di ricerca Architettura e Città Moderna e Contemporanea e partecipa a quello di Paesaggio, Città e Storia. Svolge attività didattica e di ricerca, concentrandosi sulla Storia dell'architettura moderna e contemporanea brasiliana e internazionale, in particolare su quella di Brasile e America Latina; indaga la Storia del Paesaggio, in particolare spazi pubblici e giardini urbani. Tra le numerose pubblicazioni, è autore di *Arquitetura Latinoamericana Contemporânea* (2005) e *Architecture of Brazil 1900-1990* (2013).

Hugo Massaki Segawa, architect, is Full Professor at Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, Architectural History and Project Aesthetic. He has earned professorship at Escola de Engenharia de São Carlos/USP, PhD and Master at Faculdade de Arquitetura e Urbanismo/USP. He is responsible for the Research Group of Modern and Contemporary Architecture and City and takes part in Group Landscape, City and History. He lectures and research on Brazilian and International Modern and Contemporary History, especially of Brazil and Latin America; he studies Landscape History, especially public spaces and urban gardens. Among the numerous publications, he is author of *Arquitetura Latinoamericana Contemporânea* (2005) and *Architecture of Brazil 1900-1990* (2013).

Guilherme Wisnik (1972). Ricercatore in Arte e Architettura, Curatore. Ha conseguito il Master in Storia sociale e il PhD in Storia dell'Arte e dell'Architettura. Curatore di *Margin* (2010), un progetto di Arte pubblica sostenuto da Itaú Cultural, Rio-oir, un progetto d'Arte di Cildo Meireles (2011) della stessa istituzione, e la 10a edizione della Biennale d'Architettura di São Paulo (2013). Tra i suoi libri *Lucio Costa* (2001) e *Critical State* (2009). Ha curato le edizioni su *Paulo Mendes da Rocha* e *Vilanova Artigas* della rivista spagnola di architettura «2G» (2008-2010), e ha scritto numerosi capitoli di libri e saggi come *Doomed alla modernità in Brazil's Modern Architecture* (2004), *Antropophagy in Reverse in Drifts and Derivations* (2010), e *Brasília: the City as Sculpture in Das verlangen Nach Form* (2010).

Guilherme Wisnik (1972). Architectural and Art researcher, Curator. Has a Master's degree in Social History and a PhD degree in History of Art and Architecture. Curator of *Margin* (2010), a Public Art project supported by Itaú Cultural, Rio-oir, an Art Project by Cildo Meireles (2011) at the same institution, and the 10th edition of the São Paulo Architecture Biennale (2013). His books include *Lucio Costa* (2001) and *Critical State* (2009). He edited the issues about *Paulo Mendes da Rocha* and *Vilanova Artigas* in the Spanish Architectural Review 2G (2008-2010), and has written numerous chapters and essays like *Doomed to Modernity in Brazil's Modern Architecture* (2004), *Antropophagy in Reverse in Drifts and Derivations* (2010), and *Brasília: the City as Sculpture in Das verlangen Nach Form* (2010).

