

## BIOGRAFIE DEGLI AUTORI AUTHOR BIOGRAPHIES

**Matteo Cassani Simonetti**, architetto, Dottore di ricerca in architettura presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Bologna con una tesi sui progetti di Piero Bottoni a Ferrara (relatore prof. Giovanni Leoni). Ha tenuto interventi durante convegni nazionali e internazionali, e pubblicato contributi sulla storia dell'architettura dell'Ottocento e del Novecento. È attualmente professore a contratto di Storia dell'architettura presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Bologna.

*Matteo Cassani Simonetti, Architect, PhD in architecture at the Department of Architecture of University of Bologna with a research on the works of Piero Bottoni in Ferrara (tutor prof. Giovanni Leoni). He has participated at national and international congress and he has published texts about history of architecture during 19th and 20th century. Actually he is adjunct professor of History of architecture at the Department of Architecture of University of Bologna.*

**Benjamin Chavardès**, Architetto, dottore di ricerca in Architettura sul lavoro di Paolo Portoghesi e sul dibattito architettonico della seconda metà del XX secolo. La sua ricerca ha beneficiato del sostegno del Ministero della Cultura. È stato residente della Ecole Française de Rome tre volte tra il 2011 e il 2012. È stato docente di storia dell'architettura presso l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, dove ora insegna Teoria e pratica di Architettura e Urban Design. È stato anche docente a Parigi, Montpellier, Avignone e il Politecnico di Torino.

*Benjamin Chavardès, Architect, PhD in Architecture on the work of Paolo Portoghesi and the architectural debates of the second half of the twentieth century. His research benefited from the support of the Ministry of Culture. It was also a resident of the Ecole Française de Rome three times between 2011 and 2012. He was lecturer in history of architecture at the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, where he now teaches Theory and Practice of Architecture and Urban Design. He was also lecturer in Paris, Montpellier, Avignon and the Politecnico di Torino.*

**Lorenzo Ciccarelli**, ingegnere, svolge il dottorato in «Architettura e Costruzione» all'Università di Roma «Tor Vergata», con Claudia Conforti, su: «Renzo Piano, gli anni della formazione tra due continenti». Studia l'architettura italiana nel Novecento e i suoi legami con l'Europa e l'America. Ha collaborato al progetto scientifico e all'allestimento della mostra «Renzo Piano Building Workshop – Pezzo per pezzo» al Palazzo della Ragione di Padova (15 marzo-24 agosto 2014) promossa dalla Fondazione Renzo Piano, presso cui ha goduto di una borsa di studio e con cui attualmente collabora.

*Lorenzo Ciccarelli, engineer, he is a PhD candidate in «Architecture and Construction» at the Università di Roma Tor Vergata with a thesis about the formative years of Renzo Piano. He is specialist about the Italian architecture of the Twentieth century and its relationships with Europe and the USA. He collaborated on the scientific project and the preparation of the exhibition «Renzo Piano Building Workshop – Piece by piece» at the Palazzo della Ragione in Padua (2014, March 15th-August 24th) with a scholarship by the Fondazione Renzo Piano.*

**Renata Codello**, architetto, dottore di ricerca. Dal 2006 soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna. Ha pubblicato numerosi saggi e volumi tra i quali: *Il restauro dell'architettura contemporanea. Carlo Scarpa, aula Manlio Capitolò* (2000); *La nuova Accademia di Belle Arti di Venezia. Cinque progetti per il complesso degli Incurabili* (2001); *Progettare un museo*, (2005), *La nuova Accademia di Belle Arti di Venezia. Conservazione, restauro e modificazioni del complesso degli Incurabili* (2007); *Architetture veneziane di Carlo Scarpa – percorsi e rilievi di cinque opere* (2010) e *Architetture Contemporanee a Venezia* (2014). Ha insegnato a Genova e a Roma Tor Vergata con V. De Feo. È ora docente di Restauro a Venezia a Ca' Foscari e allo IUAV. Ha restaurato le opere di Carlo Scarpa, diretto i lavori per la nuova sede dell'Accademia di Belle Arti e progettato con Tobia Scarpa i lavori per l'ampliamento del Museo delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.

*Renata Codello, Architect, PhD. She has been the superintendent of soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna since 2006. She is the author of Il restauro dell'architettura contemporanea. Carlo Scarpa, aula Manlio Capitolò (2000); La nuova Accademia di Belle Arti di Venezia. Cinque progetti per il complesso degli Incurabili (2001); Progettare un museo, (2005), La nuova Accademia di Belle Arti di Venezia. Conservazione, restauro e modificazioni del complesso degli Incurabili (2007); Architetture veneziane di Carlo Scarpa – percorsi e rilievi di cinque opere (2010) e Architetture Contemporanee a Venezia (2014). She taught in the faculty of Architecture in Genoa and the faculty of Engineering at Rome Tor Vergata with V. De Feo. Now she teaches restoration at Ca' Foscari and at IUAV. She has restored works by Carlo Scarpa in Venice, she co-designed with Tobia Scarpa and directed work on the expansion of the gallerie dell'Accademia, Venice.*

**Claudia Conforti** è professore ordinario di storia dell'Architettura presso la Facoltà di Ingegneria di Roma Tor Vergata. I suoi studi riguardano l'Architettura in rapporto alla costruzione sia moderna che contemporanea. Ha organizzato la mostra *Vasari, gli Uffizi e il Duca* (Uffizi, 2011-2012) e curato il catalogo (2011). È autrice di *Giorgio Vasari architetto* (1993); *La città del tardo Rinascimento*, (2005); *Renzo Piano gli schizzi* (con Francesco Dal Co, 2007); *Richard Meier* (con Marzia Marandola 2009). È membro del comitato scientifico di «Casabella» e membro della Accademia Nazionale di San Luca.

*Claudia Conforti is Full Professor in the History of Architecture of the Faculty of Engineering at the University of Rome Tor Vergata. Her work focuses on early modern and modern architecture and construction history. She organized the exhibition Vasari, gli Uffizi e il Duca (Uffizi, 2011-2012) and edited the catalogue (2011). She is the author of Giorgio Vasari architetto (1993); La città del tardo Rinascimento,*

(2005); Renzo Piano gli schizzi (*with Francesco Dal Co*, 2007); and Richard Meier (*with Marzja Marandola* 2009). She is on the editorial board of *«Casabella»* and a member of the *Accademia Nazionale di San Luca*.

**Paolo Desideri**, Architetto, professore ordinario di Composizione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Roma 3. È stato visiting professor in numerose scuole di architettura tra le quali la Waterloo University (Canada); il Pratt Institute di New York (U.S.A.); la Washington State di Seattle (U.S.A.); la scuola di architettura di Novisad (Serbia). Ha tenuto conferenze sui suoi lavori progettuali su invito di numerose scuole di architettura nazionali ed estere. Ha partecipato a concorsi di architettura nazionali ed internazionali, ottenendo la selezione e la pubblicazione nei relativi cataloghi e l'esposizione dei lavori in varie sedi. Nel 1995 è stato invitato come espositore alla Triennale di Milano; ha esposto disegni e progetti in numerose edizioni della Biennale di Architettura di Venezia. Tra i più recenti progetti realizzati (tutti in associazione con M.L. Arlotti, M. Beccu, F. Raimondo), vanno almeno ricordati: la nuova Stazione alta velocità di Roma Tiburtina 2002-2011 (Premio Eurosolar 2002); il nuovo teatro dell'Opera di Firenze 2008-2011 (Premio Nazionale INARCH 2014); il nuovo Museo di Archeologico di Reggio Calabria 2009-2015; le nuove stazioni della linea B1 della Metropolitana di Roma 2004-2012; il restauro e ampliamento del Palazzo delle Esposizioni di Roma 2003-2007; la nuova stazione alta velocità di Casablanca (Marocco) 2013-oggi.

**Paolo Desideri**, *Architect and Professor of Architectural Design at the Faculty of Architecture of Roma 3. He has been visiting professor at numerous schools of architecture including the Waterloo University (Canada); the Pratt Institute in New York (U.S.A.); Washington State Seattle (U.S.A.); the architecture school of Novi Sad (Serbia). He has lectured on his work in several schools of architecture in Italy and abroad. He has participated in national and international architectural competitions, getting the selection and publication in their catalogs and the display of works in various locations. In 1995 he was invited as an exhibitor at the Milan Triennale; has exhibited drawings and projects in numerous editions of the Architecture Biennale in Venice.*

*Among the most recent projects (all in association with M.L. Arlotti, M. Beccu, F. Raimondo), are at least mentioned: the new High Speed Rome Tiburtina 2002-2011 (Eurosolar Prize 2002); the new opera house in Florence 2008-2011 (National Award INARCH 2014); the new Archaeological Museum of Reggio Calabria 2009-2015; the new stations of the line B1 of the Rome Metro 2004-2012; restoration and expansion of the Exhibition Palace in Rome 2003-2007; the new high speed station in Casablanca (Morocco) 2013-present.*

**Nicoletta Marconi**, architetto, dottore di ricerca in Ingegneria Edile: Architettura e Costruzione alla Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma Tor Vergata. Dal 2004 è ricercatore di Storia dell'Architettura presso il Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università di Roma Tor Vergata, con particolare riguardo alle tecniche costruttive, alle pratiche operative e all'organizzazione del cantiere romano tra XVI e XIX secolo. In particolare, si distinguono gli approfondimenti su macchine e ponteggi nell'edilizia preindustriale, su metodi e tecniche costruttive tradizionali, nonché sul ruolo della Fabbrica di San Pietro in Vaticano nell'industria edilizia di Roma tra XVII e XIX secolo. Gli esiti delle ricerche sono stati illustrati in convegni nazionali e internazionali, e pubblicati in volumi, riviste, atti di convegni, nonché nella monografia (N. MARCONI, *Edificando Roma barocca. Macchine, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo*, Città di Castello 2004).

**Nicoletta Marconi**, *architect, Ph.D. in Building Engineering Architecture and Construction, University of Rome Tor Vergata. Researcher in History of Architecture at Faculty of Engineering, University of Rome Tor Vergata by January 2004. Her activity research focused on Renaissance and Baroque architectural history as well as construction history and architectural restoration, with particular regard to Roman building yard in the modern age, building techniques and technologies of 16th and 17th centuries. Results of these studies are exposed in National and International Congresses and published in papers, national and international magazines and books as well as in a monograph (N. MARCONI, Edificando Roma barocca. Macchine, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo, Città di Castello 2004).*

**Leila Signorelli**, architetto, dottore di ricerca in Architettura presso l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna con una tesi sulla ricostruzione post-bellica a Monaco attraverso l'opera dell'arch. Josef Wiedemann, in correlazione con il prof. Winfried Nerdinger della T.U. München. Collabora presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna al Laboratorio di Restauro Architettonico. Da settembre 2014 collabora alla didattica del Laboratorio di Restauro Architettonico allo IUAV di Venezia ed è docente a contratto presso la sede Unibo di Ingegneria di Ravenna.

**Leila Signorelli**, *studied at University of Architecture IUAV in Venice, where she graduated in Architecture for Conservation. She's PhD Architect since 2014 at University of Bologna (Unibo) with a thesis on post-war reconstruction in Munich. She collaborates in Architectural Restoration Lab at IUAV and she's lecturer at Unibo.*

**Gianpaola Spirito**, architetto, dottore di ricerca in Composizione architettonica. Dal 2006 svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Progetto partecipando a gruppi di ricerca ed come assegnista nel 2008, 2011 e 2013. Professore a contratto della Facoltà di Architettura «La Sapienza» di Roma dal 2008 al 2013. È corrispondente internazionale della rivista spagnola «DCpapers», è membro della segreteria editoriale di «Rassegna di architettura e Urbanistica». Tra le sue pubblicazioni *Forme del vuoto* (Gangemi, 2011), *Dalla casa al piano: le spazialità sottratte di Aires Mateus* («Hortus», n. 49, 2011), *Tracce. la presenza di un'assenza* («Hortus», n. 61, 2012), *Le rovine come possibilità poetica per l'architettura contemporanea* («DC paper» n. 24, 2012); *In-between places* (Quodlibet, 2015), *Campo Baeza* (EdilStampa, 2015). Svolge attività progettuale e partecipa a concorsi di progettazione nazionali e internazionali.

**Gianpaola Spirito**, *architect, Phd in Architectural and Urban Composition. Since 2006 she conducts research in the Department of Architecture and Projects. Since 2008 she teaches at the Sapienza University in Roma. She is international correspondent of spanish magazine «DCpapers» and secretaryship of «Rassegna di architettura e Urbanistica». Among her publications: Forme del vuoto (Gangemi, 2011), Dalla casa al piano: le spazialità sottratte di Aires Mateus («Hortus», n. 49, 2011), Tracce. la presenza di un'assenza («Hortus», n. 61, 2012), Le rovine come possibilità poetica per l'architettura contemporanea («DC paper» n. 24, 2012); In-between places*

*(Quodlibet, 2015), Campo Baeza (EdilStampa, 2015). She participates in national and international design competitions, receiving awards and mentions.*

**Maria Grazia Turco**, architetto, professore associato di Restauro architettonico presso le Facoltà di Architettura e Ingegneria, Sapienza Università di Roma. È autrice di saggi su argomenti di storia dell'architettura (*József Vágó (1877-1947), architetto 'europeo', e l'esperienza romana*), restauro architettonico (*Le aree archeologiche tra restauro e valorizzazione. Alcune esperienze didattiche*), nonché di aspetti tecnologici dell'architettura tradizionale (*Il sito archeologico di Ostia Antica: tecniche costruttive, materiali, restauri*). Ha svolto attività professionale nel campo del restauro: chiesa di S. Giorgio in Velabro, S. Paolo alla Regola in Roma e l'ex convento dei Domenicani a Livorno. Collabora con le riviste «Palladio» e «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura». Ha tenuto conferenze in istituzioni e università nazionali e internazionali.

*Maria Grazia Turco, Associate Professor of Architectural Restoration, Faculty of Architecture and Engineering, Department of History, Representation and Architectural restoration, Sapienza University of Rome. She is author of essays of architectural history (József Vágó (1877-1947), architect 'european', and the experience roman), architectural restoration (Le aree archeologiche tra restauro e valorizzazione. Alcune esperienze didattiche), as well as technological aspects of traditional architecture, with particular reference to the ancient, medieval and traditional building techniques (Il sito archeologico di Ostia Antica: tecniche costruttive, materiali, restauri). He carried out professional activity for the restoration of: Church of St. George in Velabro, St. Paul in the Regola in Rome and the Dominican monastery in Leghorn (Livorno). She collaborates for the magazines «Palladio» and «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura». She held conferences in national and international institutions and universities.*

**Anna G. Vyazemtseva**, laureata in Storia dell'Arte nel 2007, dottore di ricerca all'istituto di ricerca dell'Accademia Russa di Belle Arti nel 2011. Ricercatore all'Istituto di Storia e Teoria dell'Architettura e dell'Urbanistica dell'Accademia Russa di Architettura e di Scienze di Costruzione. Al momento sta portando alla conclusione la tesi di dottorato all'Università di Roma Tor Vergata sui rapporti tra l'Italia fascista e l'URSS nell'ambito di architettura. Oltre alle ricerche storiche, dedicate all'architettura e urbanistica tra le due guerre, i problemi della cultura totalitaria e diversi correnti artistici del Novecento, scrive sulla architettura contemporanea per diverse riviste sia cartacee che on-line.

*Anna G. Vyazemtseva, graduated in History of Art in 2007, received her PhD from Research Institute of Russian Academy of Arts in 2011. Senior researcher at Institute for History and Theory of Architecture and Urbanism and graduated Ph.D. student at University of Rome Tor Vergata. Her studies are dedicated to the history of arts, architecture and urbanism between two Wars, reconstruction of cities (especially Rome and Moscow) under dictatorship, relationship between Soviet Russia and Fascist Italy and different problems of totalitarian culture. Among research activity, she also writes about contemporary architecture for Russian and Italian media.*