

**Biografie degli autori**  
*Author biographies*

**Fernando Agrasar Quiroga** (Vigo, 1963), architetto laureato alla E.T.S.A. di La Coruña (1989); dottorato di ricerca presso l'Università di La Coruña (2001); professore di ruolo di Composizione (2003); direttore dell'ETSAC (2011). Condirettore della rivista «Obradoiro», con Jesús Irisarri (2000-06); condirettore di «Dardo Magazine», con David Barro dal 2011. Membro del Comitato Tecnico Scientifico di DOCOMOMO Ibérico dal 2006. Autore di monografie come: *Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la Primera modernidad en Galicia* (COAG 2003), *Introducción al conocimiento de la arquitectura* (COAG, 2008).

*Fernando Agrasar Quiroga* (Vigo, 1963), architect graduated from E.T.S.A. of La Coruña (1989); PhD at the university of La Coruña (2001); Full professor of architectural design (2003); Director of the ETSAC (2011). Co-editor of the magazine Obradoiro, with Jesús Irisarri (2000-06); Co-editor of Dardo Magazine, with David Barro from 2011. Member of the Technical Scientific Committee of DOCOMOMO Ibérico from 2006. Author of monographs as: *Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la Primera modernidad en Galicia* (COAG, 2003); *Introducción al conocimiento de la arquitectura* (COAG, 2008).

**Maria Argenti** (Roma, 1958), architetto, è professore ordinario di Architettura e composizione architettonica presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza di Roma dove insegna Progettazione architettonica e urbana e Architettura e composizione architettonica nel corso di laurea in Ingegneria edile-architettura. Le sue ricerche comprendono l'architettura contemporanea e la sua costruzione, i maestri dell'architettura italiana e l'abitare in condizioni di emergenza. Ha partecipato a numerosi concorsi di architettura nazionali e internazionali conseguendo riconoscimenti. Direttore di «Rassegna di Architettura e Urbanistica» dal 2011, redattore di riviste di architettura, è autore di numerosi saggi e articoli sull'architettura contemporanea e sui maestri dell'architettura italiana. Tra le sue pubblicazioni: *Alessandro Anselmi* (EdilStampa, 2010), *Segni di architettura contemporanea* (Kappa, 2005), *Kiasma di Steven Holl* (Alinea, 2000).

*Maria Argenti* (Rome, 1958), architect, Full Professor in Architecture and Architectural Composition with the Faculty of Engineering at the Sapienza University in Rome, where she teaches Architectural and Urban Design and Architecture and Architectural Composition for the graduate course in Building Engineering-Architecture. Her research examines contemporary architecture and its construction, the masters of Italian architecture and dwelling for emergency conditions. She has participated in numerous national and international design competitions, obtaining mentions. Editor in chief of «Rassegna di Architettura e Urbanistica» since 2011, editor with various architectural journals, she is also the author of many essays and articles on contemporary architecture and the masters of Italian architecture. Her published work includes: *Alessandro Anselmi* (EdilStampa, 2010), *Segni di architettura contemporanea* (Kappa, 2005), *Kiasma di Steven Holl* (Alinea, 2000).

**Alessandra Capuano** (Milano, 1958), architetto, ha studiato a Roma (Laurea, PHD e Postdoc) e a New York (Fulbright Fellow per un Master in Historic Preservation). Insegna Progettazione architettonica e urbana alla Sapienza, dove dirige il Laboratorio di Ricerca «LaGraTe» del Dipartimento di Architettura e Progetto. È membro della *Chaire UNESCO en environnement et paysage* dell'Università di Montréal. È Presidente dell'Area Didattica del Corso di laurea quinquennale in Architettura e membro del collegio docenti del Dottorato in Paesaggio e Ambiente. Dirige il master «Architettura per l'archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale». È stata co-fondatrice dello studio di architettura Urbanlab di Roma. Tra le sue pubblicazioni: ha curato *Paesaggi di rovine. Paesaggi rovinati* (Quodlibet, 2014); è autrice di *Temi e figure nell'architettura romana 1944-2004* (Gangemi, 2005), *Iconologia della facciata nell'architettura italiana* (Gangemi, 1995).

*Alessandra Capuano* (Milan, 1958), architect, has studied in Rome (Bachelor, PHD and Postdoc) and New York (Fulbright Fellow for a Masters in Historic Preservation). She teaches Architectural and Urban Design at the Sapienza University, where she directs the Research Laboratory «LaGraTe» of the Department of Architecture and Design. She is scientific director of national researches and member of the UNESCO Chair in environment and landscape of the University of Montreal. She is Coordinator of the five-year Bachelor Degree in Architecture, member of the faculty in the PHD Program in 'Landscape and Environment' and directs the Master «Architecture for archeology. Projects of cultural heritage». She has been co-founder of the architectural firm Urbanlab Rome. Among her publications she is editor of *Landscape of ruins. Ruined landscapes* (Quodlibet, 2014) and author of *Temi e figure dell'architettura romana 1944-2004* (Gangemi, 2005), *Iconologia della facciata nell'architettura italiana* (Gangemi, 1995).

**Fabio Cutroni** (Roma, 1968), architetto, è Ricercatore in Composizione architettonica e urbana presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza Università di Roma, dopo aver conseguito il dottorato di ricerca in Ingegneria edile-architettura. I suoi interessi di ricerca riguardano: le scuole, i protagonisti e le opere dell'architettura italiana del Novecento; i temi, i linguaggi e le figure emergenti nel panorama architettonico contemporaneo. Insegna Architettura e composizione architettonica nel corso di laurea magistrale in Ingegneria edile-architettura alla Sapienza Università di Roma. Oltre a numerosi articoli e saggi, pubblicati su riviste scientifiche nazionali, è autore di *BBPR. Palazzo delle Poste, Telegrafi e Te.Ti. all'E42* (Alinea, 2015).

*Fabio Cutroni* (Rome, 1968), architect, researcher in Architectural and Urban Composition from the Faculty of Engineering at the Sapienza University of Rome, after earning his PhD in Building Engineering-Architecture. His interests in research are: the schools, protagonists and leading works of twentieth century architecture; the themes, languages and emerging figures of contemporary architecture. He teaches Architecture and Architectural Composition for the master graduate course in Building Engineering-Architecture at the Sapienza University of Rome. In addition to numerous articles and essays, published in national scientific reviews, he is the author of *BBPR. Palazzo delle Poste, Telegrafi e Te.Ti. all'E42* (Alinea, 2015).

**Francisco Gomez Diaz** (Linares, Jaen, 1956), laureato in Architettura nella ETSA di Siviglia nel 1982. Nel 1990 partecipa al master in Architettura e patrimonio storico e nel 2007 consegue il titolo di PhD con la tesi *De Forestier a Sert. Ciudad y Arquitectura en La Habana de 1925 a 1960*. Professore di Progetti architettonici alla Escuela Técnica Superior de Arquitectura di Siviglia; partecipa a congressi in università di paesi europei, americani, africani e asiatici. Ha partecipato e diretto workshop internazionali in Europa, Africa, America e Asia. Dal 1999 è coordinatore della Cooperación en materia de Patrimonio para el Desarrollo en Cuba della Junta de Andalucía. Tra i fondatori e patrono della Fundación Arquitectura Contemporánea a Cordoba. Dal 1985 Conservador della Catedral di Baeza, all'interno del Plan de Catedrales de Andalucía. Ha vinto numerosi concorsi di progettazione in paesi europei, asiatici e americani. Ha pubblicato libri e articoli in riviste internazionali e collaborato con testate giornalistiche come «El País», «Diario de Sevilla», «El Día de Córdoba» e «Huffington Post».

*Francisco Gomez Diaz was born in Linares (Jaen), Andalusia in 1956. He holds a degree in Architecture from the ETSA in Seville (1982), Master in Architecture and Historical Heritage (1990) and a PhD (2007) with a thesis De Forestier a Sert. Ciudad y Arquitectura en La Habana de 1925 a 1960. He is Professor of Architectural Design at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura in Seville. He has participated in and organised conferences, study days and international workshops organised by European, American, African and Asian universities. Since 1999 he is the Coordinator of the Cooperación en materia de Patrimonio para el Desarrollo en Cuba della Junta de Andalucía. He is one of the founders and patrons of the Fundación Arquitectura Contemporánea in Cordoba. Since 1985 he is the Conservador della Catedral di Baeza, as part of the Plan de Catedrales de Andalucía. He has won numerous design competitions in Europe, Asia and America. He is the author of books and articles published in Spain and abroad, in addition to collaborating with publications such as «El País», «Diario de Sevilla», «El Día de Córdoba» and «Huffington Post».*

**Francisco González de Canales** è partner dello studio Canales & Lombardero, unit master alla Scuola di Architettura della Architectural Association di Londra e professore di Storia, teoria e composizione architettonica all'Università di Siviglia. Tra le sue più recenti pubblicazioni: *First Works: Emerging Architectural Experimentation of the 1960s and 1970s* (con Brett Steele, AA Books, 2009); *Experiments with Life itself* (Actar, 2013); *Rafael Moneo: Una reflexion teórica desde la profesión* (Fundación Barrié, 2013) e *Rafael Moneo: Building, teaching, writing* (con Nicholas Ray, Yale University Press, 2015).

*Francisco González de Canales is co-director of Canales & Lombardero, unit master at the School of Architecture, the Architectural Association, London, and professor in Architectural History, Theory and Composition, University of Seville. Amongst his recent publications are: First Works: Emerging Architectural Experimentation of the 1960s and 1970s (with Brett Steele, AA Books, London 2009); Experiments with Life itself (Actar, 2013); Rafael Moneo: Una reflexion teórica desde la profesión, (Fundación Barrié, 2013) and Rafael Moneo: Building, teaching, writing (with Nicholas Ray, Yale University Press, 2015).*

**Susanna Ferrini** è professore associato in Progettazione architettonica alla Facoltà di Architettura di Pescara, Università G. D'Annunzio-Chieti. Parallelamente conduce dal 1991 una ricerca progettuale come n!studio nel campo delle opere pubbliche e nei concorsi internazionali di architettura, specializzandosi nella realizzazione di edifici museali e nel recupero di edifici storici. I lavori dello studio sono stati più volte esposti alla Biennale di Venezia e alla Triennale di Milano, pubblicati in riviste italiane e internazionali e hanno ricevuto premi (Premio Inarch Opera Prima, 2000; menzione alla Medaglia d'oro dell'Architettura Italiana, 2003 e 2006; Bauwelt prize, 2005; Architectural Review Award, 2006). Nel 2014 ha realizzato un centro culturale ad Ermont, vicino Parigi, e nel 2015 il Museo Dom Robert et de la Tapissérie du XX siècle nel complesso storico dell'Abbazia di Soreze (Toulouse).

*Susanna Ferrini is Associate Professor in Architectural Design at the School of Architecture of Pescara, University G. D'Annunzio-Chieti. In parallel she carries on a design research, started in 1991, as n!studio in the field of public works and in international architecture competitions, with specific reference to the design of museum buildings and the recovery of historic buildings. The work of the n!studio has been repeatedly exhibited at the Architecture Biennale in Venice and the Triennale in Milan, published in Italian and International magazines and has received architectural awards (Award Inarch Opera Prima, 2000; mention the Gold Medal of Italian Architecture, 2003 and 2006; Bauwelt prize in 2005, Architectural Review Award, 2006). In 2014 n!studio built a Cultural Centre in Ermont, near Paris, and in 2015 the Museum Dom Robert et de la Tapissérie du XX siècle, inside the historic Abbey of Soreze (Toulouse).*

**Tommaso Rossi Fioravanti** (Firenze, 1973), dopo aver studiato architettura a Valencia, si è laureato a Firenze con una tesi in Progettazione che è stata esposta alla Biennale di Venezia. Dopo le prime esperienze lavorative, svolte presso prestigiosi studi internazionali a San Francisco e Barcellona, dal 2004 ha aperto nella propria città natale lo studio di progettazione Rosso19 partecipando a numerosi concorsi d'architettura e ottenendo svariati riconoscimenti anche internazionali. Dopo essere stato dottore di ricerca e professore a contratto presso l'Università di Firenze, visiting professor del TEC di Monterrey (Mexico), redattore della rivista «Opere», oggi è presidente della Fondazione Architetti Firenze.

*Tommaso Rossi Fioravanti (Florence, 1973). After studying architecture in Valencia, he earned his degree in Florence, defending a thesis in architectural design that was presented at the Venice Biennale. His earliest professional experiences were with prestigious international offices in San Francisco and Barcelona. In 2004 he opened his own practice Rosso19 in his native city, successfully participating in numerous national and international competitions. He was a PhD researcher and adjunct professor at the University of Florence, visiting professor at the TEC in Monterrey (Mexico), director of the magazine Opere. He is currently president of the Fondazione Architetti Firenze.*

**Luis Fernández-Galiano** (1950) è architetto, professore presso la Scuola di Architettura dell'Università Politecnica di Madrid e direttore dal 1985 della rivista «AV/Arquitectura Viva». Tra il 1993 e il 2006 è stato responsabile della pagina settimanale di architettura del quotidiano «El País», dove ora scrive nella sezione «Op-Ed». Membro della Royal Academy of Doctors, è stato Cullinan Professor alla Rice University, Franke Fellow alla Yale University, visiting scholar al Getty Center di Los Angeles e visiting critic a Princeton, Harvard e al Berlage Institute. Ha tenuto corsi presso le università spagnole di Menéndez Pelayo e Complutense.

*Luis Fernández-Galiano (1950) is an architect, professor at the School of Architecture of Madrid's Universidad Politécnica and editor since 1985 of the journals «AV/Arquitectura Viva». Between 1993 and 2006 he was in charge of the weekly architecture page of the newspaper «El País», where he now writes in the «Op-Ed» section. A member of the Royal Academy of Doctors, he has been Cullinan Professor at Rice University, Franke Fellow at Yale University, a visiting scholar at the Getty Center of Los Angeles and a visiting critic at Princeton. Harvard and the Berlage Institute; and has taught courses at the Menéndez Pelayo and Complutense universities.*

**Luca Lanini** (Roma, 1966) è professore associato di Progettazione architettonica presso il DESTeC dell'Università di Pisa. Dottore di ricerca. Visiting Researcher all'IAG di Stoccarda e al GSD di Harvard. Direttore del MASP, master di secondo livello «Il progetto dello spazio pubblico» di Lucca. Selezionato al Premio Giovani dell'Accademia di San Luca 2006. Senior partner con Manuela Raitano dello studio B.E.AR. building environment architecture con sede a Roma con cui ha vinto concorsi e premi nazionali ed internazionali.

*Luca Lanini (Rome, 1966) Associate Professor at DESTeC of University of Pisa. PhD. Visiting Researcher at IAG in Stuttgart and at GSD in Harvard. Dean of the Second Level Master of Public Space Design MASP in Lucca. Shortlisted for Accademia di San Luca Premio Giovani in 2006. Senior Partner with Manuela Raitano of B.E.AR. building environment architecture in Rome, awarded in several Italian and international competitions.*

**Giovanni Leoni** (Modena, 1958) è professore di Storia dell'architettura all'Università di Bologna. Tra gli altri temi si occupa di architettura del secondo Novecento, con particolare attenzione per la cultura portoghese e italiana. Le principali pubblicazioni sull'architettura portoghese sono: *Fernando Távora. Opera completa* (con A. Esposito, Electa, 2005); *Eduardo Souto Moura* (A. Esposito, Milano 2013, ed. ampliata; ed. inglese Phaidon, 2013); *Cosmopolitanism vs Internationalism: Távora, Siza and Souto Moura*, in F. Bethencourt (ed.), *Cosmopolitanism in the Portuguese-Speaking Countries* (Brill, in corso di pubblicazione).

*Giovanni Leoni (Modena, 1958) is Full Professor in History of Architecture at the University of Bologna. His areas of interest include architecture from the second half of the twentieth century, with a particular focus on Italy and Portugal. His principal publications on Portuguese architecture are: Fernando Távora. Opera completa (with A. Esposito, Electa, 2005); Eduardo Souto de Moura (with A. Esposito, Milan 2013, expanded edition; English edition Phaidon, 2013); Cosmopolitanism vs. Internationalism: Távora, Siza and Souto de Moura, in F. Bethencourt, Cosmopolitanism in the Portuguese-Speaking Countries (Brill, forthcoming).*

**Giovanni Longobardi** è professore ordinario di Composizione architettonica e urbana nel Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre. A partire da alcune esperienze in ambiti archeologici degli anni Ottanta, la sua attività si è progressivamente focalizzata sulla valorizzazione del patrimonio culturale, sia in ambito di ricerca che di pratica progettuale. Si è occupato di temi museografici, di teorie della modernità in architettura, e di forme della città contemporanea. È autore di *Pompei sostenibile* (L'Erma di Bretschneider, 2002), *Musei. Manuale di progettazione* (Mancosu, 2007), *L'architettura non è un Martini* (Mancosu, 2009), *Campagne romane* (con Giorgio Piccinato e Vieri Quilici, Alinea 2009).

*Giovanni Longobardi is full professor of Architectural and Urban Design in the Department of Architecture of the Roma Tre University. Beginning from some experiences in archaeological sites during the 80s, he focused his activity on the cultural heritage as a field of both research and design practice. He is interested in museology, in theories of modernism in architecture and in forms of the contemporary city. He is author of Pompei sostenibile (L'Erma di Bretschneider, 2002), Musei: manuale di progettazione (Mancosu, 2007), L'architettura non è un Martini (Mancosu, 2009), Campagne romane (editor with Giorgio Piccinato and Vieri Quilici, Alinea 2009).*

**Domizia Mandolesi**, architetto, dottore di ricerca in Composizione architettonica e Teorie dell'architettura, è ricercatore e docente di Progettazione architettonica presso la Facoltà di Architettura della Sapienza di Roma. È vicedirettore della rivista di architettura «L'Industria delle Costruzioni» e autrice di numerosi saggi e articoli. Svolge attività di ricerca nell'ambito di HousingLab (Laboratorio di ricerca del DiAP, Sapienza di Roma) sui seguenti temi: housing e trasformazione urbana; residenze collettive e sistemi di prefabbricazione per l'edilizia residenziale; rigenerazione architettonica e urbana con particolare attenzione per i quartieri di edilizia sociale nelle aree periferiche.

*Domizia Mandolesi, architect, PhD in Architectural Design and Theory, has a permanent position (researcher) from 1999 and is professor in Architectural and Urban Design at the Faculty of Architecture, Sapienza University of Rome. Deputy Director of the architectural magazine «L'Industria delle Costruzioni», she is the author of many essays and publications. From 2005 she is member of HousingLab - Diap, Sapienza in Rome, a research centre focused on study about housing and urban transformation, particularly in roman suburbs. Her main fields of interest are: rehabilitation of public housing neighbourhoods; dwelling for senior citizens; social housing in contemporary urban transformation; construction systems for custom-made house.*

**Sol89. María González, Juanjo López de la Cruz** è uno studio di architettura in cui confluisce la ricerca, l'insegnamento e la pratica professionale di María González e Juanjo López de la Cruz. Sol89 ha ricevuto diversi riconoscimenti; tra i premi più recenti: Medaglia d'Argento del Premio Fassa Bortolo (Italia), Wienerberger 1st Prize (Austria), Medaglia d'Argento al Fritz-Höger Preis (Germania), Grand Prix Philippe Rotthier per l'Architettura Europea (Belgio), primo premio al X Enor Young Architecture (Spagna) e il premio 40under40 del Chicago Athenaeum per giovani architetti europei (USA). Professori Associati presso il Dipartimento di Progettazione della Facoltà di Architettura di Siviglia, sono coautori dei libri *Cuaderno Rojo* (Università di Siviglia) e *Acciones Comunes* (Università Menéndez Pelayo), inoltre sono autori di *Proyectos Encontrados* (Recolectores Urbanos) e *El dibujo del Mundo* (Lampreave). Questi libri contengono riflessioni sulla ricerca in progettazione architettonica, su alcuni aspetti della cultura contemporanea e sulla suggestione del disegno nel lavoro dell'architetto norvegese Sverre Fehn.

*María González and Juanjo López de la Cruz are Sol89, a practice in which they strive to accommodate research, teaching and professional practice. This work has received several awards, most recently: Silver Medal of the Fassa Bortolo Prize (Italy), the Wienerberger 1st Prize (Austria), Silver Medal of the Fritz-Höger Preis (Germany), the Grand Prix Philippe Rotthier of European Architecture (Belgium), 1st prize in the X Enor Young Architecture Award (Spain) and the 40under40 prize of the Chicago Athenaeum for Young European Architects (USA). They are Associate Professors at the Department of Design of the Architecture School in Seville and are coauthors of the books Cuaderno Rojo (Univ. Sevilla) and Acciones Comunes (Univ. Menéndez Pelayo), and authors of Proyectos Encontrados (Recolectores Urbanos) as well as El dibujo del mundo (Lampreave). These books are reflections about research in architectural design, the debris of contemporary culture and the idea of drawing in the work of the Norwegian architect Sverre Fehn.*

**Gianpaola Spirito**, architetto, PhD in Composizione architettonica. Dal 2006 partecipa a gruppi di ricerca, anche come assegnista (2008, 2011, 2013 e 2015) presso il DIAP della Sapienza di Roma. È professore a contratto ad Architettura alla Sapienza. È corrispondente internazionale della rivista spagnola «DCpapers» e membro della segreteria editoriale di «Rassegna di Architettura e Urbanistica». Tra le sue pubblicazioni: *Forme del vuoto* (Gangemi, 2011), *Dalla casa al piano: le spazialità sottratte di Aires Mateus* («Hortus», 49, 2011), *Tracce. la presenza di un'assenza* («Hortus», 61, 2012), *Le rovine come possibilità poetica per l'architettura contemporanea* («DCpapers», 24, 2012), *In-between places* (Quodlibet, 2015); su questa rivista: *Penisola Iberica: restauro come trasformazione; lettura e interpretazione come metodo* (145, 2015). Svolge attività progettuale e partecipa a concorsi di progettazione nazionali e internazionali.

*Gianpaola Spirito, architect, PhD in Architectural and Urban Composition. Since 2006 she conducts research in the Department of Architecture and Projects. Since 2008 she teaches at the Sapienza University of Rome. She is international correspondent of Spanish magazine «DCpapers» and secretaryship of «Rassegna di Architettura e Urbanistica». Among her publications: Forme del vuoto (Gangemi, 2011), Dalla casa al piano: le spazialità sottratte di Aires Mateus («Hortus», 49, 2011), Tracce. la presenza di un'assenza («Hortus», 61, 2012), Le rovine come possibilità poetica per l'architettura contemporanea («DCpaper», 24, 2012), In-between places (Quodlibet, 2015), Iberian Peninsula: restoration as processing; reading and interpretation as a method (1980-2014) («Rassegna di Architettura e Urbanistica», 145, 2015). She participates in national and international design competitions, receiving awards and mentions.*

**Marina Pugnaletto**, ingegnere civile edile, PhD in Ingegneria edile, professore associato in Architettura tecnica, nella Facoltà di Ingegneria della Sapienza di Roma. Insegna Architettura tecnica con laboratorio progettuale nel corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-architettura U.E. e svolge ricerche in particolare su elementi costruttivi, elementi di fabbrica e procedimenti costruttivi; sul recupero edilizio con particolare riguardo ai procedimenti costruttivi per la ristrutturazione degli edifici di interesse storico e per manufatti di recente costruzione; e sui caratteri tipologici degli edifici con particolare riferimento alle metodologie di progettazione.

*Marina Pugnaletto, degree in Civil Engineering, PhD in Building Construction, Associated Professor in Building Construction SSD ICAR/10 at Engineering Faculty of Sapienza University of Rome; she teaches Building Construction (Architettura Tecnica I) at the specialist degree course (5-year course) in Building Engineering - Architecture [recognized by] EU (Ingegneria edile-architettura U.E.); member and president of the Didactic Area Council of Building Engineering - Architecture EU course. She has developed researches on: building elements, building systems and construction technologies; restoration and upgrading techniques for reconviction of ancient and modern buildings; typological characters of buildings and design methods.*

**Fabrizio Toppetti** è professore associato in Composizione architettonica e urbana, è membro del Dipartimento di Architettura e Progetto (DiAP) della Sapienza Università di Roma. È direttore del master di secondo livello in Progettazione architettonica per il recupero dell'edilizia storica e degli spazi pubblici, e membro del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Paesaggio e Ambiente della stessa università. Dal 2005 è nel Consiglio Direttivo Nazionale dell'ANCSA (Associazione Nazionale Centri Storico-Artistici), dal 2008 è nel Comitato editoriale della rivista «Rassegna di Architettura e Urbanistica».

*Fabrizio Toppetti is associated professor in Architecture and Urban Design, part of the Department of Architecture and Design (DiAP), Sapienza University of Rome. He is the director of the Master program in Architectural Design for the Recovery of Building and Historic Public Spaces and he is a member of the Academic Board of the PhD in Landscape and Environment of the same university. Since 2005, he is member of the National Council of the ANCSA (National Association of Historical-Artistic Center), since 2008 he is a member of the Editorial Board of the journal «Rassegna di Architettura e Urbanistica».*