

**Biografie degli autori**  
*Author biographies*

**Pierre-Yves Caillaud**, dopo aver vinto il concorso di *Architecte des bâtiments de France* nel 1992, consegue nel 1993 il diploma del Centro di Studi Superiori in Storia e conservazione dei monumenti antichi (*École de Chaillot*, Parigi). Vincitore del concorso per *Architecte en Chef des Monuments Historiques* nel 1996-1997, ricopre tale carica dal 1998 nei Dipartimenti francesi della Meurthe-et-Moselle, Tarn, Tarn-et-Garonne e della cattedrale di Strasburgo. Sebbene abbia dedicato grande impegno in Meurthe-et-Moselle e, come progettista e direttore dei lavori, al restauro del castello di Lunéville dopo l'incendio del 2003 e alla piazza Stanislas di Nancy nel 2005, i suoi progetti principali riguardano le cattedrali di Strasburgo e di Albi. È a capo di uno studio di architettura con sede a Parigi che impiega attualmente otto collaboratori.

*Pierre-Yves Caillaud, winner of the competition for Architecte des bâtiments de France in 1992, he obtains in 1993 the Diploma of the Center for Higher Studies in History and Preservation of Ancient Monuments (École de Chaillot, Paris). Winner of the competition for Architecte en Chef des Monuments Historiques in 1996-1997, he is in charge since 1998 of the French departments of Meurthe-et-Moselle, Tarn, Tarn-et-Garonne and the Strasbourg Cathedral. Although he has dedicated great efforts in Meurthe-et-Moselle and, as Designer and Director of Works, for the restoration of the Lunéville Castle after the fire of 2003 and Stanislas Square in Nancy in 2005, his main projects concern the cathedrals of Strasbourg and Albi. He leads an Architectural firm based in Paris, which currently employs eight collaborators.*

**Alessandra Capuano** conduce attività di ricerca presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana della Sapienza Università di Roma, dove dirige il laboratorio *Babele. Città, Architettura, Natura* che si occupa del rapporto tra permanenze storiche e paesaggi urbani. Insegna Progettazione architettonica e urbana, è direttrice del master di II livello «Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale», e coordinatrice del dottorato in Paesaggio e ambiente. Ha curato il volume *Paesaggi di rovine. Paesaggi rovinati* (Quodlibet, Macerata 2014); è autrice di: *Temi e figure nell'architettura romana 1944-2004* (Gangemi, Roma 2005), *Iconologia della facciata nell'architettura italiana* (Gangemi, Roma 1995); inoltre, è co-autrice di: *Roma e l'Appia. Rovine Utopia Progetto* (Quodlibet, Macerata 2017), *Il parco e la città. Il territorio storico dell'Appia nel futuro di Roma* (Quodlibet, Macerata 2013), *Roma città mediterranea* (Gangemi, Roma 2007) e *Italia gli ultimi trent'anni* (Zanichelli, Roma 1988).

*Alessandra Capuano she is director of Babele. Città, Architettura, Natura research laboratory of the DiAP – Department of Architectural Design at Sapienza University of Rome – that works on operative and theoretical themes related to the city: urban design, landscape, archaeology. She teaches Design Studio in the School of Architecture, she is Director of the Master «Architecture for Archaeology. Heritage Enhancement and Design» and Coordinator of the PhD program in «Landscape and Environment» in the School of Architecture of the same University. She is editor of Paesaggi di rovine. Paesaggi rovinati (Quodlibet, Macerata 2014); author of: Temi e figure nell'architettura romana 1944-2004 (Gangemi, Roma 2005), Iconologia della facciata nell'architettura italiana (Gangemi, Roma 1995); and co-author of Roma e l'Appia. Rovine Utopia Progetto (Quodlibet, Macerata 2017), Il territorio storico dell'Appia nel futuro di Roma (Quodlibet, Macerata 2013), Roma città mediterranea (Gangemi, Roma 2007) and Italia gli ultimi trent'anni (Zanichelli, Roma 1988).*

**Mariana Martins de Carvalho**, architetto (Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, FAUP, 2005), si è laureata in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti nel 2011 (Faculdade das Belas Artes, FBAUP). Ha conseguito il master in Architettura (MIARQ-FAUP, 2011) e la specializzazione post-lauream con il Corso di studi avanzati di patrimonio architettonico (CEAPA-FAUP, 2012). È attualmente dottoranda in Architettura nel profilo Patrimonio Architettonico (PDA-FAUP). Ha svolto un tirocinio lavorativo presso la Direcção Regional do Porto do Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR/DRP, 2005-2006). Ha collaborato in diversi studi di architettura nel settore del recupero e la valorizzazione del patrimonio architettonico e archeologico. Come ricercatore presso il Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo (CEAU) della FAUP è membro del gruppo di ricerca in *Património da Arquitectura, da Cidade e do Território* (PACT).

*Mariana Martins de Carvalho, architect (Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, FAUP, 2005) and bachelor in Fine Arts - Painting (Faculdade das Belas Artes, FBAUP, 2011). Master in Architecture (MIARQ-FAUP, 2011) and postgraduate degree in Advanced Studies on Architectural Heritage (CEAPA-FAUP, 2012). PhD student in Architecture in the Architectural Heritage Profile (PDA-FAUP). Professional internship at the Direcção Regional do Porto do Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR/DRP, 2005-2006). She has collaborated with several architecture studios, having worked on projects in the area of renovation and restoration of architectural and archaeological heritage. As a researcher at the Centre for Studies in Architecture and Urbanism (CEAU) of FAUP, she is a member of the research group in Architecture, City and Territory Heritage (PACT).*

**Cristina Casadei** si è laureata in Architettura nel 2008 presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre con la tesi *Piano di recupero del Borgo degli Angeli a Roma* (relatore L. Franciosini), finalista al Riba President's Medal Student Awards (2009). Nel 2016 consegue il titolo di dottorato di ricerca presso il Dipartimento di Architettura della stessa Università con una tesi sul paesaggio dell'Etruria Meridionale Interna (relatore L. Martincigh). Dal 2006 ha contratti integrativi alla docenza nei corsi di Rappresentazione dell'architettura e dal 2008 nei laboratori di Progettazione architettonica del prof. L. Franciosini. Svolge attività di tutorato in workshop internazionali e nazionali e collabora al master in Museografia, Architettura e Archeologia promosso dall'Accademia Adrianea. Dal 2009 svolge attività progettuale principalmente attraverso concorsi di architettura.

*Cristina Casadei graduated in architecture with honors in 2008 at the Faculty of Architecture of the Roma Tre University with the thesis Borgo degli Angeli urban renewal in Rome (tutor L. Franciosini), finalist at the Riba President's Medal Student Awards (2009). In 2016 she earned the title of PhD at the Department of Architecture of the same University with a thesis about the Southern Etruria landscape (tutor L. Martincigh). Since 2006 she has supplementary contracts to teaching courses in architectural representation and since 2008 in the architectural design laboratories conducted by prof. L. Franciosini. She practices tutoring activities in national and international workshops and collaborates in the Master in Museum Design, Architecture and Archaeology promoted by Accademia Adrianea. Since 2009 she practices project activity mainly through architectural competitions.*

**Francesco Cellini**, nato a Roma nel 1944, laureato in architettura nel 1969, dal 1987 è stato professore ordinario di Composizione presso la Facoltà di Architettura di Palermo; poi, dal 1994, presso quella dell'Università Roma Tre, di cui dal 1997 al 2013 è stato preside e infine professore emerito. Oltre che responsabile di diversi corsi di Progettazione e composizione architettonica, è stato docente, poi direttore, del master Architettura | Storia | Progetto. Possiede un'ampia produzione scientifica e di ricerca e una lunga attività professionale, costituita da più di duecento progetti, prevalentemente derivanti da incarichi pubblici, o dalla vincita di numerosi concorsi nazionali e internazionali. È membro e, dal 2017, vicepresidente dell'Accademia di San Luca.

*Francesco Cellini, born in Rome in 1944, he graduated in architecture in 1969, since 1987 has been professor of composition at the Faculty of Architecture of Palermo; then, from 1994, at the University of Roma Tre, where from 1997 to 2013 he was dean and then professor emeritus. As well as teaching various architectural design courses he was a tutor, then the director of the Master Architecture | History | Project. He has an extensive publishing activity and a broad scientific and professional production, which is made up of more than two hundred projects, mainly resulting from public commissions, and by winning numerous national and international competitions. He is a member and, since 2017, vice president of the Academy of San Luca.*

**Giuseppe Ferrarella** è architetto; si laurea presso la Facoltà di Architettura di Palermo, dove collabora alla didattica dei corsi di Composizione architettonica del prof. arch. Gaetano Cuccia. Ha frequentato il master Architettura | Storia | Progetto e si è specializzato in Cultura del progetto in ambito archeologico presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre. Ha collaborato con diversi studi di progettazione dedicandosi prevalentemente al progetto in contesto storico stratificato. Attualmente è candidato PhD iscritto al corso di dottorato Architettura: innovazione e patrimonio (Consorzio Argonauti: Università degli Studi Roma Tre, Politecnico di Bari) dove sviluppa una tesi sulle logiche di trasformazione urbana delle città stratificate. Vive, progetta e studia tra Roma e Palermo.

*Giuseppe Ferrarella is an architect, he graduated cum laude at the Faculty of Architecture in Palermo, where he has been professor assistant at the Architectural Design and Composition courses directed by Prof. Arch. Gaetano Cuccia. He has attended the postgraduate Master's course in Architecture, Storia, Progetto (directed by Prof. Arch. Francesco Cellini) and the postgraduate course Cultura del Progetto in ambito archeologico (directed by Prof. Arch. Maria Margarita Segarra Lagunes) at the Department of Architecture Roma Tre. He has collaborated with several design firms, designing mainly in historical and stratified context. He is currently PhD candidate attending the PhD course Architecture: Innovation and Heritage (Consorzio Argonauti: University of Roma Tre, Politecnico di Bari) where he is developing a doctoral thesis about urban transformation of historical cities. He lives, designs and studies between Rome and Palermo.*

**Marie-Garance Girard**, laureata all'Università di Scienze Politiche di Lille nel 2010 e all'École du Louvre nel 2013, è specializzata in Storia dell'architettura occidentale nell'epoca moderna. Dal 2015, lavora come responsabile degli studi storici in tutti i progetti di restauro all'interno dell'agenzia P.-Y. Caillault ACMH, sia in fase di progettazione sia in quella di realizzazione.

*Marie-Garance Girard, graduated at the Institute of Political Studies of Lille in 2010, and at the École du Louvre in 2013, she is specialized in the History of Western Architecture in the Modern Age. Since 2015, she has worked as responsible of historical studies in all restoration projects within the agency P.-Y. Caillault ACMH, both in the design phase and in that of realization.*

**Ángela García de Paredes** è laureata in architettura presso l'ETSAM (1982); è dottore di ricerca (2015) e professore di Progettazione architettonica. È stata *visiting professor* presso lo Iuav di Venezia, e membro della giuria a Harvard GSD, all'ETH di Zurigo e all'EPFL di Losanna, tra gli altri. Associata dal 1990 con Ignacio Pedrosa (Paredes Pedrosa Arquitectos) il suo lavoro è stato premiato dal governo della Spagna con la Medaglia d'oro al Merito nelle Belle Arti 2014; ha altresì ricevuto il Premio Nazionale di Architettura Spagnola (2007), il ar+d Award, European, Europa Nostra, Premio di Architettura di Madrid, il Premio Mansilla, la Medaglia d'Oro nell'International Prize for Sustainable Architecture, il Premio Eduardo Torroja d'Ingegneria e Architettura, il Premio Europeo de Intervención en Patrimonio Arquitectónico AADIPA e la Menzione d'Onore del Piranesi Prix de Rome.

*Ángela García de Paredes graduated in architecture at the ETSAM (1982), PhD (2015) and is professor of architectural design. She has been invited as visiting professor at the IUAV in Venice, and as jury at Harvard GSD, ETH Zurich and EPFL Lausanne, among others. Associated since 1990 with Ignacio Pedrosa (Paredes Pedrosa Arquitectos) her work has been awarded by the Government of Spain with the Gold Medal of Merit in the Fine Arts in 2014, they have*

also received the Spanish National Architecture Award (2007), the ar+d Award, European, Europa Nostra, the Prize of Architecture of Madrid, the Mansilla Prize, the Gold Medal in the International Prize for Sustainable Architecture, the Prize Eduardo Torroja of Engineering and Architecture, the European Award for Architectural Heritage Intervention AADIPA and Honourable Mention in the Piranesi Prix de Rome.

**José Ignacio Linazasoro** ha concentrato il suo lavoro nella progettazione di edifici e spazi pubblici, in particolare quelli che riguardano contesti e preesistenze storiche significative. Alcune delle sue opere, come la biblioteca della UNED, le Scuole Pie di Lavapiés o il Centro Congressi di Troyes sono stati oggetto di un particolare riconoscimento internazionale. Il suo studio è di livello internazionale, tuttavia mantiene un carattere eminentemente artigianale, che garantisce una grande attenzione a tutti i problemi che richiedono la progettazione e la realizzazione del progetto. Tra i numerosi premi ricevuti si ricordano il Premio IBERFAD de la Opinión, il Premio COAM, l'International Brick Award, il Premio Piranesi Prix de Rome 2014, il Premio COAM Moreno Mansilla.

*José Ignacio Linazasoro is focused his work in the design of public buildings and public spaces, especially those concerning historical and significant existing historical environments. Some of his works, such as the Library of UNED, the Pious Schools of Lavapiés or the Troyes Convention Centre have been the subject of a special international consideration. His office is of an international level, but maintains an artisanal character, which guarantees a lot of attention to all the problems that require the design and implementation of the architectural project. Among the numerous awards he has received, the most important are the IBERFAD Prix de la Opinión, the COAM Prize, the International Brick Award, the Premio Piranesi Prix de Rome in 2014, the COAM Prize Moreno Mansilla.*

**Wenjia Liu**, è nata a Luoyang nel 1977, ha ottenuto la laurea presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Zhengzhou, nel 2003, dove è attualmente professore associato. Ha iniziato il dottorato di ricerca presso la Facoltà di Architettura e Urbanistica dell'Università Tongji, nel 2012, e ha partecipato alla progettazione del Parco Archeologico Nazionale di Wuhan Panlong City, nel 2012, e della zona edificabile della Città delle dinastie Han-Wei a Luoyang nel 2013. Nel 2016, ha trascorso un anno presso l'Università di Kent, come Visiting Fellow presso il Dipartimento di Studi Classici e Archeologici. La sua ricerca è attualmente concentrata sugli approcci simbiotici per la conservazione dei resti archeologici, all'interno del contesto urbano moderno.

*Wenjia Liu was born in Luoyang in 1977. She has obtained her Master degree at the School of Architecture of the Zhengzhou University, in 2003, where she is currently Associate Professor. She started her PhD at the College of Architecture and Urban Planning of Tongji University in 2012 and has participated in the planning of Wuhan Panlong City National Archaeological Park, in 2012, and in the planning of the Building Area of Luoyang City of Han-wei Dynasties, in 2013. In 2016, she has completed one year at the University of Kent as a Visiting Fellow in the Department of Classical & Archaeological Studies. Her research is now focused on the symbiotic approaches for conserving archaeological remains within the modern urban context.*

**Zhe Liu** è nato a Zhengzhou nel 1988. Ha conseguito il diploma in Disegno ambientale e la laurea in Architettura alla North Dakota State University negli Stati Uniti d'America, nel 2012 e nel 2013. Successivamente è passato alla Scuola di Architettura dell'Università di Zhengzhou dove lavora come docente. La sua principale area di ricerca è incentrata sulla sostenibilità e sul rinnovamento sostenibile degli edifici tradizionali in Cina.

*Zhe Liu was born in Zhengzhou in 1988. He received his Bachelor of Science in Environmental Design and Master of Architecture degree from North Dakota State University in the United States of America in 2012 and 2013. Then he joined the School of Architecture of Zhengzhou University and is currently working as a lecturer. His main area of research focuses on sustainability and sustainable renovation of traditional buildings in China.*

**Federica Morgia**, architetto, PhD in Progettazione architettonica e urbana, ha conseguito il perfezionamento post lauream a Madrid, con Juan Navarro Baldeweg (ETSAM). È stata più volte docente incaricata e assegnista di ricerca (tra gli altri del progetto Paesaggi dell'archeologia) presso la Sapienza Università di Roma. Ha pubblicato libri, saggi e articoli tra cui *Catastrofe: istruzioni per l'uso* (Melteemi, Roma 2007), *Studio EMBT. Enric Miralles Benedetta Tagliabue Architetti Associati. Architetture e progetti dal 2000 al 2010* (EdilStampa, Roma 2010) e *Molto piccolo piuttosto grande* (Timia, Roma 2015). Ha presentato lavori in numerose esposizioni ed è curatrice della Mostra Internazionale Peacebuilding, Roma, 2008. Ha vinto concorsi e premi di architettura con lo studio Officina 5 Architetti Associati tra i quali: Nuova Sede Iuav, Nuova sede ASI con Enric Miralles, Prototipo per una Scuola Mobile in Argentina, Parco della Memoria a San Giuliano di Puglia e Padiglione Italia EXPO 2015 a Milano.

*Federica Morgia, architect and PhD in Planning Design, is specialized following a post graduate course in Madrid with Juan Navarro Baldeweg at ETSAM. She worked as fellow researcher on Archaeological Landscape at La Sapienza University of Rome and currently teaches Architectural Design at the same university. She has published books, essays and articles some of which are: Catastrofe: istruzioni per l'uso (Melteemi, Roma 2007), Studio EMBT. Enric Miralles Benedetta Tagliabue Architetti Associati. Architetture e progetti dal 2000 al 2010 (EdilStampa, Roma 2010) and Molto piccolo piuttosto grande (Timia, Roma 2015). Her work has been presented in numerous exhibitions and she has also been curator of the International Peace Building exhibition, Rome 2008. She has won many architectural competitions and prizes together with her office Officina 5 Architects Associates, founded in 2000, some of which are: Iuav New Headquarter, ASI New Headquarter with Enric Miralles and Benedetta Tagliabue, Model for a Mobile School for rural villages in Argentina, Memorial Park in San Giuliano and the Italian Pavillion in Expo 2015 in Milan.*

**Klaus Nohlen**, laureato in architettura presso l'Università di Karlsruhe, dal 1971 ha lavorato a Pergamo, a partire dallo scavo del santuario Kapıkaya. Le sue ricerche e pubblicazioni sono legate all'urbanismo e all'architettura del XIX secolo, specialmente a Strasburgo. Ha diretto il lavoro di anastilosi del Trajanum di Pergamon dal 1979 al 1994. Dal 1990 al 2008 è stato professore presso l'Università delle Scienze Applicate a Wiesbaden (Storia dell'architettura, Rilievo dell'edilizia, Conservazione del patrimonio architettonico). È stato professore invitato all'École Pratique des Hautes Études di Parigi e ha tenuto lezioni e seminari in numerose università nazionali e internazionali.

*Klaus Nohlen, graduated in architecture at the University of Karlsruhe, since 1971 he worked in Pergamo, starting with the excavation of the Kapıkaya-sanctuary. His researches and publications are related to urbanism and architecture of the 19th century, specially at Strasbourg. He directed the anastylosis work of the Trajanum in Pergamon from 1979 to 1994. From 1990 to 2008 he was a professor at the University of Applied Sciences at Wiesbaden (History of architecture, Building measurement, Built heritage conservation). He has been visiting professor at the École Pratique des Hautes Études in Paris and held lectures and seminars in numerous national and international universities.*

**Laura Pujia** è architetto e PhD in Architettura (Università Iuav di Venezia, 2015). Dal 2007 svolge attività di ricerca e didattica presso l'Università degli Studi Roma Tre. È stata coordinatrice didattica del master internazionale di II livello Architettura | Storia | Progetto e del corso di perfezionamento in Cultura del progetto in ambito archeologico (2010-2014). Ha preso parte come coordinatrice scientifica, curatore, tutor e docente in diversi workshop, seminari e mostre di progettazione internazionali. La sua attività scientifica e professionale ruota attorno alle tematiche del progetto in ambito storico, archeologico e del paesaggio culturale. Partecipa a diversi concorsi di progettazione ricevendo premi e menzioni. Vive e lavora a Roma.

*Laura Pujia is an architect and PhD (Iuav University in Venice, 2015). Since 2007, she carries out research and teaching activities at the Roma Tre University. She was teaching coordinator of the International Master Architettura | Storia | Progetto and of Post-graduate Course Cultura del Progetto in Ambito Archeologico (2010-2014). She has participated as a scientific coordinator, curator, tutor and teaching staff in several workshops, seminars and international design exhibitions. Her scientific and professional activities revolves around the themes of the project on history, archeology and cultural landscape. She participates in several design competitions, receiving prizes and mentions. She lives and works in Rome.*

**Vieri Quilici** ha insegnato Composizione architettonica nelle Università di Palermo, di Roma La Sapienza e Roma Tre e all'École d'Architecture di Ginevra. Tra i suoi scritti si segnalano quelli riguardanti le origini del Moderno, l'architettura razionalista italiana, l'EUR e la città di Roma. I suoi studi sul costruttivismo e sull'architettura sovietica sono stati pubblicati in varie lingue e si inseriscono nell'interesse per le avanguardie storiche sviluppatosi durante gli anni Sessanta. Svolge attività di studio nei campi della pianificazione paesistica, del recupero dei centri storici e dell'edilizia residenziale pubblica. Negli anni Sessanta e Settanta è stato molto attivo come progettista nel campo dell'edilizia economica e popolare. Negli anni Novanta ha coordinato il progetto del piano artistico, naturale e culturale della Val d'Orcia e negli anni 2000 lo studio sulle interferenze urbane dello scavo della Villa dei Papiri a Ercolano.

*Vieri Quilici has taught Architectural Composition at the Universities of Palermo, Rome La Sapienza, Roma Tre and at the École d'Architecture of Geneva. Among his writings are those relating to the origins of Modern Architecture, the Italian Rationalist Architecture, the city of Rome and the EUR district. His studies on the Russian Constructivism has been translated in many languages and are part of the renewed interest in the historical avant-gardes developed during the 1960s. He is engaged in research activities in the fields of landscape planning, restoration of historic centers and public housing. In the 1960s and 1970s he was very active as a designer in the field of social housing. In the 90's he co-ordinated the project of the artistic, natural and cultural plan of Val d'Orcia and in the years 2000 the study of the urban implications of the excavation of the Villa dei Papiri in Herculaneum.*

**María Margarita Segarra Lagunes**, nata a Città del Messico e laureata in Architettura, ha frequentato i corsi post-lauream Architectural Conservation e Conservation Préventive dans les Musées presso l'ICCROM. Dottore di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, presso l'Università degli Studi Roma Tre, è membro dell'ICOMOS México, e vicepresidente dell'ISCARSAH. È impegnata in numerose ricerche e progetti scientifici inerenti la Storia dell'architettura e la conservazione del patrimonio architettonico, documentati da un'ampia produzione saggistica. Ricercatore in Restauro dei monumenti (Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre), ha lavorato per significativi progetti di restauro e di strutture museali in edifici storici e in complessi archeologici. Recentemente ha progettato e diretto i lavori di restauro della Rocca Pia, e dell'anfiteatro romano di Bleso, a Tivoli.

*María Margarita Segarra Lagunes, was born in Mexico City, she has obtained the degree in Architecture and has attended the post-graduate courses in Architectural Conservation and in Conservation Préventive dans les Musées at the International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Heritage. She's a Ph.D. in History and Conservation of Works of Art and Architecture (Università Roma Tre). Member of ICOMOS Mexico and Vice-President of ISCARSAH. She has lead numerous research projects and didactic research activities on the relationship between History and Conservation of Architectural and Urban Heritage. She is a fulltime senior researcher at the Department of Architecture at the Università Roma Tre. She has carried out a number of important restoration projects on historical monuments and archaeological sites and is currently directing the works of the restoration of Rocca Pia and of the Roman Amphitheatre of Blaesus in Tivoli (Italy).*

**Ge Wang** è nata a Luoyang nel 1967, ha studiato presso la Scuola di Archeologia dell'Università di Luoyang e si è laureata nella Facoltà di Storia dell'Università di Henan nel 1991. Lavora attualmente all'Ufficio dei Beni culturali di Luoyang, ha diretto il servizio amministrativo per i siti archeologici di Luoyang ed è attualmente il direttore del Dipartimento amministrativo del complesso delle Tombe della Montagna Mang di Luoyang. Ha una vasta esperienza nella conservazione e gestione dei beni culturali e ha partecipato alla redazione del piano di conservazione delle Città delle dinastie Han-Wei e delle dinastie Sui-Tang a Luoyang.

*Ge Wang, was born in Luoyang in 1967, she studied at the School of Archaeology of Luoyang University and then graduated with Bachelor degree at the History School of Henan University in 1991. Now she is working in Luoyang Cultural Relics Bureau; previously she was director of Administrative Department of Luoyang Large Archaeological Sites and is currently the leader of the Administrative Department of Luoyang Mang Mountain Tombs Sites. She has wide experience in conservation and management of Cultural Relics and has participated in the projects of the Sites Conservation Master plan for Luoyang City of Han-wei Dynasties and Luoyang City of Sui-Tang Dynasties.*